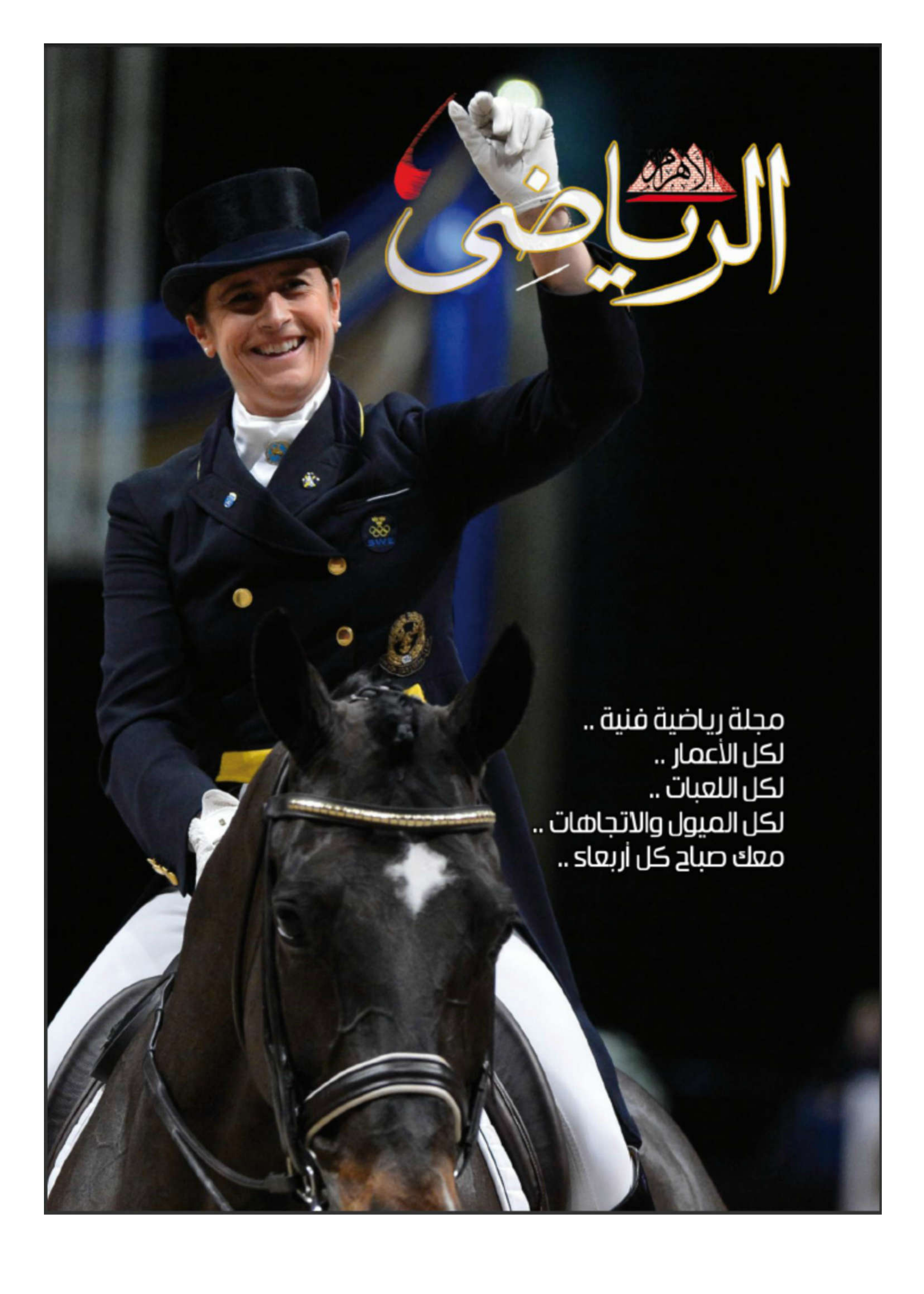

الأهرام
الرياضى
5
جنيهات
الأربعاء 23 يوليو 2014 م 25 رمضان 1435هـ العدد 1283 السنة 25
«جاريدو» فى أول حوار:
« أخـاف إزاى
وأنا مدرب الأهلى»؟!
الزمالك يرفع شعار
أنـا البطـل
محمد هنيدى .. وسر الكرة الشراب
حيمودى: التحكيم فى المونديال
أسهل من دورى الجزائر!
هدية العدد..
بوستر بطل كأس مصر


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



بقلم : خالد توحيد

الله يرحمك يا «ميسى»!!

رحم الله شهداء الوطن، من جنود حرس الحدود الذين سقطوا بمدينة الفرافرة.. فى اعتداء غادر قبل وقت قصير من موعد الإفطار.
فاضت أرواحهم الطاهرة وهم صائمون، ومثلما حموا تراب الوطن ضد يد الغدر، روى كل منهم نفس التراب بدمائهم الزكية فداءً له.
كتب الله لجنود مصر الشهداء الفردوس الأعلى من الجنة، وألهم أهلهم الصبر والسلوان.

قل ما تشاء عن الدروس والعبر والمواقف التى تقدمها لنا الحياة.. ولكن تبقى كرة القدم حالة خاصة جدا فى صنع الدراما الإنسانية، ربما فى كل لحظة.. أو فى كل لعب، ويكفينا من مشاهد الدراما الكروية حالة الاستهجان، والسخط، والتهكم التى طالت كل من كان له علاقة بمنح الأرجنتينى «ليونيل ميسى» لقب أفضل لاعب فى كأس العالم الأخيرة، التى أسدل عليها الستار قبل أيام فى البرازيل، ووصل الأمر إلى حد توجيه الاتهامات، وإثارة الشبهات حول من قاموا بهذا الاختيار!
تخيلوا أن «ميسى»، الذى يثير الجدل منذ سنوات حول أنه يستحق لقب أفضل لاعب فى تاريخ كرة القدم فى العالم منذ ظهورها، وهناك من يرى أنه ظاهرة لن تتكرر مرة أخرى، ويخلعون عليه من الأوصاف.. والصفات ما يتجاوز حدود المعقول، يتعرض للهجوم ـ ومعه من قام بالاختيار ـ لأنه حصل على لقب أفضل لاعب فى كأس العالم!! أمر يبعث على التدقيق، والتأمل، والتفكير، ولابد أن يكون سببا وجيها لتعلم الحكمة، وبالأخص لكل من له علاقة باللعبة، فهذا الذى صار أشهر نجوم كرة القدم فى العالم، وربما أغناهم على الإطلاق، وهو الذى يلعب فى النادى الأسطورى، يواجه مثل هذا الموقف، فماذا عن من هم أقل منه فى هذا وذاك ولو بدرجة.. لو كنت مكان أحد منهم ما اخترت غير «المشى جنب الحيطة.. ولو داخلها ممكن كمان»!
الله يرحمك يا «ميسى»!

أظن أن الأمر يستحق قدرا حقيقيا من الاهتمام بوضع حقوق البث التليفزيونى فى الموسم الكروى الجديد، لأن ما يحدث هذه الأيام، ومنذ أشهر.. يقول إن هناك أوضاعا جديدة، وغير مسبوقة سوف تفرض نفسها، والتعامل معها اليوم.. أو غدا أفضل بالطبع من الانتظار، والتأجيل لما قبل انطلاق المسابقة بيوم أو أسبوع، تماما مثلما نفعل فى كثير من المواقف، ومنها سحور أول أيام رمضان، حين تهرول الناس إلى الشوارع، لشراء العيش والفول والزبادى، قبل وقت قليل من موعد السحور، وكأن رمضان جاء على حين غفلة، أو دون سابق إنذار!
واقع الأمر أن عددا غير قليل من الأندية قام بالفعل ببيع حقوقها التجارية، وحقوق البث التليفزيونى، لوكالة إعلانية جديدة باتت حديث الناس، بعد أن أنفقت الملايين، ودفعت مستحقات الأندية دون تأخير أو إبطاء.. أو «على الترابيزة» كما يقولون فى التعبير الدارج، وبالفعل حصلت على العقود الرسمية، مما خلق واقعا مختلفا، يهدد ما راج، واستقر فى السنوات السابقة، فيما يخص مسألة البث التليفزيونى، والبيع الجماعى والحفاظ على مكتسبات معينة، كان من المفترض أنها باتت واقعا، ولم يعد هناك إمكانية لمناقشتها أو الفصال فيها، مثل إذاعة تليفزيون الدولة للمباريات، وعدم البيع حصريا لجهة واحدة، ومنح الحقوق لأكبر عدد من القنوات، حفاظا على الاستثمارات التى ضختها، خاصة حين كان لدينا عدد غير قليل من القنوات الرياضية المتخصصة.
والسؤال الآن: ما الذى ننتظره حتى لا تتفجر المشكلة قبل موعد انطلاق الدورى بساعات؟ هل هناك ما يمنع من فتح الملف الآن دون أى تأخير أو إبطاء لكى يتم ترتيب الأوضاع بأفضل صورة ممكنة وحفظ حقوق كل الأطراف؟!
لا أظن أن مسئولية مثل هذا الملف تعنى أحدا بقدر ما يعنى وزير الشباب والرياضة، وأجد أن الأمر يفرض نفسه عليه بالتعامل معه فورا، قبل أن ينفجر فى وجه الجميع بعد أسابيع!
يا ترى ما هو رأيك يا سيادة الوزير؟!

ما أعرفه تمام المعرفة، أن المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة تعب، وعانى الأمرين لوقت غير قصير، حتى استطاع أن يصل فريق كرة القدم بالنادى لهذه الوضعية المميزة، ولا يخفى على أحد كيف كان فريق نادى سموحة فى الموسم المنقضى، الذى وصل فيه لنهائى مسابقة الدورى، وكاد يحرز اللقب، وهو يمثل النموذج الأبرز لصاحب لقب الوصيف، باعتبار أنه خسر لقب الدورى بفارق هدف واحد فقط، ووصل لنهائى مسابقة كأس مصر العريقة، وأخرج ـ وهو فى طريقه لهذا النهائى ـ الأهلى، وطلائع الجيش، والجونة، واتحاد الشرطة، وقدم مستوى فنيا جعل الفريق منافسا على لقب الأفضل فى الموسم كله.
الرجل، والنادى.. اللذان يقفان وراء هذه التجربة، لا شك بذلا الكثير لتحقيق هذه المكانة، وهما ولا شك حققا الصعب، ولكن الأصعب هو أن يستمر سموحة هكذا فى المستقبل، والمستقبل القريب.. على أقل تقدير، وأعنى الموسم المقبل، خاصة أنه سيشارك أفريقيًا للمرة الأولى فى تاريخه.. من يحب الوطن فى المطلق يسعده أن يستمر سموحة، ويصبح فريقا مصنفا ينافس الكبار، ويسعده أيضا أن تكون كل الأندية مثل سموحة.. دعواتكم فى هذه الأيام المفترجة.

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى - نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى - خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





محمد هنيدى:
الكرة الشراب سبب تقديمى برنامجا رياضيا
53

حيمودى يتحدث للأهرام الرياضى:
التحكيم فى المونديال أسهل من الدورى الجزائرى أفكر فى الاعتزال.. والمصريون قادمون
40



سر ألمانيا الكبير
36



رباعونا يحلمون بالعلامة الكاملة فى البرازيل
48



الصورة بألف كلمة
أفضل صور المونديال
44



إشراف: عبدالمنعم فهمى

فضيحـــــة

تزويـــــر فى أوراق رسميـــــــة!

دون علم اتحاد كرة القدم.. أو المسئولين عن الرياضة فى مصر، ارتكب جهاز فنى لأحد المنتخبات جريمة كبرى حيث تم تزوير أوراق رسمية لتمرير سفر بعض لاعبى المنتخب للمشاركة فى إحدى الدورات الرمضانية بالإمارات وباسم منتخب مصر.

واستغل مدير إدارى المنتخب السابق نفوذه فى تزوير قرار وزارى بسفر بعض اللاعبين الذين لم يؤدوا الخدمة العسكرية للمشاركة فى دورة رمضانية بالإمارات، كما استغل المدير الفنى للمنتخب نفوذه أيضا وعمله بشركة وطنية لتمرير هذا السفر.

الغريب أنه لا أحد يعلم من الجبلاية بهذا الأمر، وهو ما لا يجب السكوت عليه، ويلزم التحقيق فيه فورًا.

الحضرى.. عـــايز إيـــه؟!

لا يعلم أحد ما يريده عصام الحضرى حارس مرمى منتخب مصر الذى لا يلبث كل فترة ونفاجأ بقراراته الغريبة التى تجعله هدفا للانتقادات، بل والهجوم الضارى عليه.

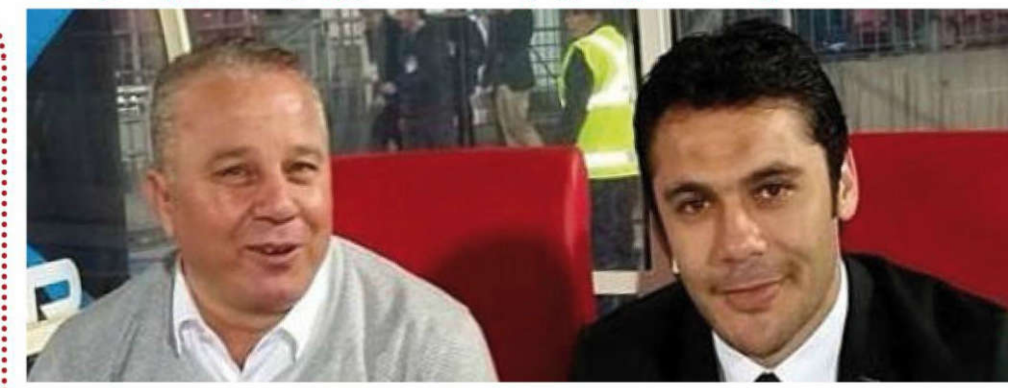
فبعد مرحلة من تبادل السخرية الإعلامية بينه وبين مرتضى منصور على خلفية تأكيد الأخير أنه يستعين بالعفاريت والسحر والدجل، فوجئنا بأن الحضرى وقع للزمالك برغم تحذيرات فكرى صالح مدربه فى وادى دجلة الذى قال له بالحرف الواحد إنه فى دجلة أفضل من الزمالك وأن الزمالك سيتعاقد مع محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى أو أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى، لكن الحارس الدولى رفض النصيحة، ورحل إلى الزمالك، لكنه فوجئ بأن الأخير فى سبيله للتعاقد مع الشناوي، وأنه وصل لمرحلة متقدمة، فاستشاط غضبًا وطالب باسترداد العقود، لكنه فوجئ برفض دجلة عودته خاصة بعد أن تعاقد مع أمير عبدالحميد حارس مرمى سموحة.. الحضرى أصبح فى مفترق طرق فإذا لم ينفذ عقده مع الزمالك فإنه لن يجد ناديا له، وإلا فإنه سيوافق على الموجود الذى قد يكون مفاجأة، لكنها لن تكون كبرى!!

١٠ كاميرات
نقلت نهائى الكأس

● كتب ـ طارق رمضان:

نقلت قناة أبوظبى الرياضية عن طريق المخرج سعيد داود مباراة الزمالك وسموحة فى نهائى كأس مصر بالوحدة ٢٢ إتش دى والتى خصصت تمامًا للاستوديو التحليلى والذى أقيم فى ملعب المباراة وتم البث بأكثر من ١٠ كاميرات فى الملعب وقام مخرج الاستوديو باستخدامها فى معاونة مخرج المباراة فى إعادة اللقطات والأهداف وغيرها من المواقف التى تجب إعادتها من لقطات وردود فعل بالإضافة إلى أكثر من وحدات بث خارجى من نادى سموحة ونادى الزمالك وداخل الملعب مع الشخصيات العامة والضيوف وأعضاء مجالس الإدارة والنجوم.

م الآخر.. الصقر لن يدرب الإسماعيلى ولا المصرى ولا الجيش



● كتب ـ أشرف الشامى:

ليس صحيحًا أن أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى سيتقدم باستقالته حاليًا لكى يعود إلى الملاعب من جديد سواء كان لاعبًا أو مدربًا.. أحمد حسن مستمر فى منصبه حتى نهائيات الأمم الأفريقية المقبلة فى ٢٠١٥، وليس صحيحًا أيضًا أن العميد تقدم بطلب إلى الجبلاية للحصول على استثناء لكى يجمع بين الإدارة والتدريب لكن الصحيح أن أحمد تلقى عرضين من داخل مصر لبدء رحلته التدريبية معهما فورًا.. العرض الأول جاءه من ياسر يحيى رئيس نادى المصرى الذى عقد جلسة مع العميد لإقناعه لكن الأخير اعتذر بلباقة مؤكدًا استمراره مع المنتخب والتركيز فى مهمته كمدير له حتى الأمم الأفريقية المقبلة، وهو نفس الرد الذى كرره لمحمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى الذى عقد اجتماعًا معه الجمعة الماضى مؤكدًا حبه لتجربته الأولى كمدير للمنتخب.. أحمد لم يتلقَ كما تردد عرضًا لتدريب نادى طلائع الجيش وهذا من الآخر!

شركات التسويق لنجم الزمالك: الدنيــــا صغـــــيرة!

أثار محمد إبراهيم لاعب الزمالك غضب عدد من وكالات التسويق التى لها مندوبون داخل مصر، بعد أن راوغ عددًا منها وحصل على عقود وأعطاها لوكيله التابع له دون احترام للشركة التى أحضرت له العروض.

آخر خطايا إبراهيم هو العرض الذى أحضرته إحدى الشركات بنادى مارتيمو البرتغالى، وقيمته ٤ ملايين جنيه مصرى، ورفض إبراهيم كتابة تفويض للشركة، وتحايل بعض الشىء حتى أحال العرض لوكيله المصرى التابع لوكيل آخر برتغالى يدعى جواو.. الطريف أن الشركة التى أحضرت العرض رفضت اتخاذ أى إجراءات لعلمها أنها لن تجدى، خاصة أنه موقع حصريًا للوكيل، لكن مندوب الشركة أكد أنه لن يذهب بعيدًا فسوق الاحتراف فى أوروبا صغير، ومن المتوقع أن تدور الأيام ويقع تحت يديها.

المقاولون يتحول إلى دار مسنين

تندر عدد من محبى نادى المقاولون العرب على التعاقدات الجديدة التى أبرمها النادى برئاسة شريف حبيب للموسم الجديد، بعد أن ضم حسام عبدالعال والمعتصم سالم وعمر جمال ومحمود أبوالسعود، وكل منهم تخطى الثلاثين بكثير فيما عدا أبوالسعود حارس مرمى الأهلى الأسبق.

المقاولون باع عددًا كبيرًا من نجومه الصغار سواء داخل مصر أو خارجها، أمثال محمد فاروق ومحمد رزق وباسم يوسف ومحمود عزت وعلى فتحى، وبدلاً من أن يضم لاعبين من صغار السن استعان بعواجيز الأندية التى رفضت فرق كثيرة التعاقد معهم أمثال حسام عبدالعال الذى يعتبر أكثر اللاعبين تنقلاً بين الأندية وعمر جمال الذى رفض الإسماعيلى إعادته بعد فشله فى الزمالك والمعتصم سالم الذى لم يكن فى مستواه مع سموحة.

فيسبوكى

المشاغب يهاجم

بمجرد معرفة إبراهيم سعيد الشهير بالمشاغب، عدم حاجة الزمالك إلى قيده فى قائمة الفريق الأول، انهال اللاعب السابق بالهجوم على أحمد حسام ميدو المدير الفنى للفريق، ولم يفوت أى فرصة إلا وانتقده فيها، حتى إنه طالب جماهير الزمالك بالتصرف حيال حضوره وليمة إفطار ممدوح عباس رئيس الزمالك السابق، الذى طالب مرتضى منصور رئيس الزمالك الحالى بشطبه من سجلات النادى.



سموحة يشن حربًا نفسية

أعضاء مجلس إدارة نادى سموحة ولاعبوه شنوا حربًا معنوية عن طريق صفحاتهم الشخصية، مؤكدين أن فريقهم كان يستحق البطولة قبل لقاء سموحة مع الزمالك. فرج عامر رئيس النادى وإسماعيل فايد نائبه، نشرا «بوستات» متواصلة قبل المباراة وقبل إطلاق الحكم صافرته معلنًا بدايتها، إمعانًا فى تأكيد هذه الحرب النفسية.



الشرطة يؤازر الزمالك

على غيط المشرف العام على الكرة باتحاد الشرطة تمنى فوز الزمالك بكأس مصر، حتى يتمكن من إنهاء مشكلة محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى الذى وقع للزمالك. غيط أكد أن سموحة الأحق بالكأس بعد تقديمه موسمًا رائعًا.



عبدالعزيز.. سلامات

الحكم مدحت عبدالعزيز لاعب الترسانة ومدير الكرة به تعرض لوعكة صحية، أجرى على أثرها جراحة دقيقة بالمخ، جعلته هدفًا للعديد من الرياضيين الذين كالوا له المديح وتمنوا له الشفاء.



يوم ورا يوم

نجوم الأهلى يشكون صبحى وبامبو



شكا عدد كبير من لاعبى الأهلى من النجومية المفرطة والنرجسية الكبيرة التى يعيشها رمضان صبحى وكريم بامبو للدرجة التى جعلتهما يتعاملان بطريقة مستفزة حتى مع نجوم الفريق القدامى.

بعض النجوم أكدوا أن الإعلام كان سببًا كبيرًا فيما وصل إليه اللاعبان، حيث تحدث عنهما بصورة مبالغ فيها، جعلتهما يظهران غرورا خارج الملعب، وأنانية داخله، مما أوجد عبئا كبيرًا على لاعبى الوسط والمدافعين الذين يتحملون أخطاء رمضان وبامبو كثيرًا.

ودلل هؤلاء على ما ذهبوا إليه بتصريح رمضان صبحى بأنه يرفض تشبيهه بابوتريكة وقوله بالحرف «اسمى رمضان موش أبوتريكة» تأكيدا لحالة الغرور.

يذكر أن الأهلى قرر رفع عقود هذين اللاعبين بنحو ٥٠٠ ألف جنيه لكل منهما، خاصة أنهما مازالا يلعبان فى فرق الناشئين.



موسم المشكلات بدأ فى المصرى

مبكرًا جدًا بدأ طارق يحيى المدير الفنى للمصرى يواجه المشكلات فى النادى البورسعيدى بعد أسبوع واحد من التعاقد الرسمى معه.

يحيى فوجئ بعدد كبير من المكالمات الهاتفية التى تطالبه بالحذر من الجهاز الفنى المعاون بقيادة طارق سليمان الذى لن يرضى بوجود أحد إلى جواره فى النادى.

وبرغم هذه التحذيرات فإن طارق يحيى رفض الالتفات إليها مؤكدا أنه قادر على التعامل معها.

يأتى ذلك برغم الاستقبال الأسطورى ليحيى فى أول تدريب له بملعب المريخ حيث حيته الجماهير الغفيرة وهتفت ضد أحمد الشناوى الذى طلب الرحيل للزمالك.

يذكر أن طارق يحيى اتفق مع المصرى على تولى المسئولية قبل ٣ أشهر لكن تم تفعيل الاتفاق رسميًا خلال الأسبوع الماضى، رافضا كل نصائح.



لشبونة يغرى ربيعة بالهروب

مارس نادى سبورتنج لشبونة الذى يلعب له محمود عبدالرازق شيكابالا ضغوطا كبيرة على رامى ربيعة لاعب الأهلى من أجل الرحيل وفسخ عقده مع ناديه.

مسئولو الفريق البرتغالى عرضوا على الأهلى ٧٥٠ ألف يورو كعرض أخير لكن علاء عبدالصادق المشرف على الكرة طلب مليونا ونصف المليون يورو، لكن هناك تأكيدات بأنه لو وصل العرض لمليون يورو فسيوافق الأهلى.. المشكلة أن الوكيل البرتغالى يحاول إقناع ربيعة بالهروب، لكن اللاعب رفض مؤكدا أن أخلاقه لا تسمح بذلك، وأنهم لو كانوا يريدونه، فعليهم استكمال المفاوضات مع الأهلى.

برامج شلبى وشوبير والغندور فى رسالة ماجستير



يناقش الباحث عصام عبدالسلام رسالة الماجستير التى أعدها فى كلية الإعلام جامعة القاهرة، وتتناول الدراسة حالات الخروج عن الضوابط الأخلاقية والمهنية والتى تتنافى مع أهداف الرياضة، وزيادة حالة التعصب بين الجماهير، وحالة التنابز بين العاملين فى مجال الإعلام الرياضى المدنى، بالإضافة إلى الخروج اللفظى والدلالى.

رصدت الدراسة اتجاهات النخبة الرياضية والجمهور العام نحو الضوابط المهنية فى البرامج الرياضية التليفزيونية، حيث اهتمت بالوقوف على الجوانب الإيجابية والسلبية فى البرامج الرياضية والعوامل المرتبطة والمؤثرة فى كفاءة الأداء الإعلامى بتلك البرامج. وتوصلت الدراسة إلى اتفاق النخبة الرياضية والجمهور العام على التزام البرامج الرياضية بالمعايير المهنية والأخلاقية، ويرجع الباحث ذلك إلى الاعتماد على نجومية مقدم البرامج وحضوره الجماهيري، مما يعود بالسلب على أخلاقيات الإعلام وضوابطه التى تقوم على تكامل فريق العمل الذى يتكون من متخصصين فى مجال الإعلام من أجل صناعة رسالة إعلامية متكاملة.

ومن نتائج الدراسة حصول أحمد شوبير على المرتبة الأولى فى نتائج النخبة والجمهور العام، بينما جاء مدحت شلبى فى المركز الثاني، وكريم حسن شحاتة فى المركز الثالث، بينما جاء خالد الغندور فى المرتبة الرابعة والأخيرة.


هارون تونى

سيف أبو النجا




دورة الأهرام الرمضانية.. من أجل إعلام هادف

● **كتب ـ محمد يوسف:**

تحقيقًا لمعنى الإعلام الهادف والعمل على تفعيل أهدافه النبيلة لجميع أفراد الشعب والإعلاميين خاصة، قرر معهد الأهرام الإقليمى برئاسة الدكتور محمد سعيد محفوظ إطلاق أسماء أهداف الصحافة وصفاتها على الفرق المشاركة فى دورة الأهرام الرمضانية لخماسيات كرة القدم، مثل فرق: المصداقية والتوازن والحياد والأمانة والرسالة وذلك بديلاً لأسماء فرق الإعلاميين المشاركين.. ويشارك فى المنافسات ثمانية فرق تمثل العاملين فى المجال الإعلامى وطلبة كليات الإعلام، ومن جامعة الأهرام الكندية بالإضافة لفريق خاص يمثل الصم والبكم.

وقد انطلقت المنافسات أمس الأول على ملاعب نادى هليوبوليس فرع الشروق تحت رعاية الأستاذ أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام وهارون تونى رئيس مجلس إدارة نادى هليوبوليس، وتستمر المنافسات حتى مساء الغد الذى يقام خلاله حفل ختام البطولة بحضور المنظمين لتوزيع الجوائز على الفائزين بحضور بعض نجوم كرة القدم المصرية، التى تم توجيه الدعوة لهم مع أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة.. ومن جهة أخرى كان المهندس سيف أبوالنجا نائب رئيس مجلس إدارة النادى واللواء طارق متولى مدير عام النادى فى مقدمة المستقبلين للإعلاميين بدورتهم الرمضانية الأولى التى ينظمها معهد الأهرام الإقليمى ومجلة الأهرام الرياضى ووكالة الأهرام للإعلان.


فريق الأهرام الرياضى



النقاد الرياضيون يتألقون

فى تجمع نادرًا ما يتحقق إلا كل عام بين أسرة النقد الرياضى، عاش الصحفيون أيامًا رائعة، على هامش دورة النقاد الرياضيين الرمضانية، التى أقيمت على ملاعب استاد القاهرة، وتبارى ١٤ فريقًا من مختلف المؤسسات الرياضية فى جو ساده الحب والاحترام، وشاهده لفيف من الشخصيات العامة التى أكدت أن أسرة النقد الرياضى فى مصر، تؤكد أنها من أفضل المجموعات الصحفية، متمنين لها دوام التفوق.. ومن المنتظر أن يقام النهائى بعد غد الجمعة، بعد انتهاء منافسات البطولة التى بدأت يوم ١٩ رمضان الحالى.

Take Away

● **عدد كبير من لاعبى الأهلى مواليد ٩٣ اتفقوا مع أندية إنبى والمقاولون وسموحة للانضمام إليهم.. تحسبا لأى قرار برحيلهم.**

● **محمد يوسف وإيهاب جلال مدربا الأهلى وتليفونات بنى سويف السابقان مرشحين لتدريب المقاصة خلفا لطارق يحيى الذى رحل إلى المصرى.. الترشيحات تصب فى مصلحة جلال متفوقا على مدرب الأهلى الأسبق.**

● **ستيوا بوخارست الرومانى أبدى إعجابه بعلى فتحى لاعب المقاولون المنتقل إلى ناسيونال ماديرا.. الفريق الرومانى كاد يتعاقد مع فتحى لكن انتقاله للبرتغال جعل ستيوا يؤجل مفاوضات إلى الشتاء المقبل.**

يوسف



طلائع الجيش.. الحل لنجم تشلسى

أغرب التعليقات على موضوع عودة محمد صلاح نجم تشلسى لأداء الخدمة العسكرية، هو ما أكده أصدقاء له أنه مضطر إلى استقلال أول طائرة من أجل اللحاق بطلائع الجيش، حيث كان الأخير يضم اللاعبين الذين لم تتم تسوية مشكلاتهم مع التجنيد.



إسماعيل يوسف يكره الزحام

إسماعيل يوسف المدير الفنى للإنتاج الحربى رفض التعامل مع موقع التواصل الاجتماعى واتس آب عن طريق رقمين هاتفين، مكتفيًا بهاتف واحد، وموقع واحد. يوسف أكد أنه يحب التعامل دائمًا عن طريق شىء واحد لأنه يكره الزحمة.



رضوان المقاولون يختفى

محمد رضوان المدير الفنى للمقاولون اختفى تمامًا من مواقع التواصل الاجتماعى، بعد أن خرج بدون بطولات أو منافسات من الموسم الحالى.. رضوان رفض حتى الرد على هاتفه المحمول، مكتفيًا بالتركيز فى الصفقات الجديدة بعد رحيل عدد كبير من النجوم الصغار.



سموحة موعود بالوصيف

الزمالك فاز بالكاس وفرح الناس


نهائي كأس مصر موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤



الزمالك.. البطل 23

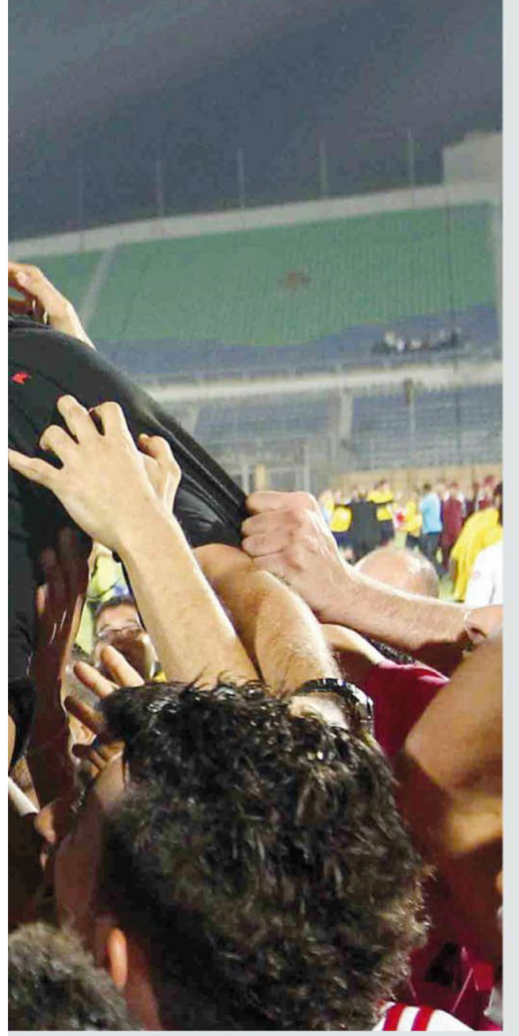
صنعت جماهير الزمالك الفارق فى نهائى كأس مصر. صحيح أن عددها كان قليلا للغاية ويمكن عده بسهولة ولكنها أجبرت لاعبيها خاصة فى الشوط الثانى على بذل أقصى ما لديهم من جهد والتحرر من الضغوط واللعب برجولة حتى وصلت إلى اللقب فى النهائى.. وما جعل طعم البطولة ألذ.. أنها جاءت فى الوقت القاتل:

عاطف عبدالواحد



تصوير: أسامة عبدالنبى





على الورق ومن حيث المستوى الفنى.. كان سموحة أفضل من الزمالك فصفوفه مكتملة ويدخل النهائى بروح معنوية عالية بعد تلاعبه بالأهلى فى الدور قبل النهائى.

ولكن على البساط الأخضر.. تفوق الزمالك بالروح وأيضا بفضل خطة ميدو والذى أجاد ووضع التشكيل المناسب ولعب بالطريقة التى تناسب ما لديه من أوراق وتحد من خطورة منافسه الذى ظهر شبحًا للفريق الذى واجه الأهلى.

اختار ميدو أن يلعب بتحفظ دفاعى وراهن على الهجمات المرتدة والكرات الثابتة.. عرف كيف يستفيد من أخطاء منافسه سواء طرد طارق حامد أو خطأ دفاع سموحة قبل النهاية بدقيقة.. فقاد فريقه للفوز وحصل على أول بطولة كمدرب.

ويمكن الحديث عن المباراة وظواهرها وأرقامها وأحداثها فى النقاط التالية:

أولا: العودة إلى الخبرة

تراجع ميدو عن الاعتماد على الصغار مثلما فعل فى دور الثمانية والدور قبل النهائى للكأس وفضل العودة إلى أصحاب الخبرة فى النهائي.. لأنه يعرف أن المباراة تساوى بطولة ولا تتحمل أى مغامرة أو خطأ يمكن أن يدفع منصبه ثمنًا له.

لم يضم التشكيل الأبيض من الناشئين سوى اللاعب محمود خالد شيكا وعرف مفاجأة واحدة باستبعاد مؤمن زكريا والذى لم يغادر اسمه التشكيل الأساسى للفريق فى بطولتى الدورى أو الكأس.

ولعب ميدو وهدفه الأول الحفاظ على نظافة شباكه.. وإفساد هجمات منافسه السكندرى مبكرًا حيث استعان بالمدافع ياسر إبراهيم للعب فى وسط الملعب بجوار أحمد توفيق وشيكا الصغير وأعطى تعليمات للاعبيه بوجود خمسة لاعبين فى الوسط بشكل ثابت لمواجهة هجمات سموحة، وحافظ على أحمد على كرأس حربة.. وخلفه محمد إبراهيم وحازم إمام مراهنًا على مهارة الأول وسرعة انطلاقات الثانى.

أما بالنسبة لسموحة.. فقد لعب مدربه حمادة صدقى بتشكيله المعروف باستثناء أيمن أشرف الظهير الأيسر الذى غاب للإيقاف بعد حصوله على الإنذار الثالث فى مواجهة الأهلى واستعان باللاعب محمد حمص ليعوض غيابه.

وكعادته لعب بثلاثة مدافعين أمام أمير عبدالحميد وبالتحديد أحمد سعيد أوكا وسيد فريد وشريف حازم.. وأبقى على ثنائى الوسط إبراهيم عبدالخالق وطارق حامد وثلاثى الهجوم هانى العجيزي، ومن على الأجناب علاء على وأحمد حمودي.

وكانت المباراة هى الأخيرة للثنائى أمير عبدالحميد وأحمد حمودى.. حيث وقع الأول لوادى دجلة والثانى يريده نادى بازل السويسرى وتلقى عرضًا من جانب باريس سان جيرمان الفرنسي.

وفجر عاطف حنفى مدير سموحة مفاجأة بأن الجهاز الفنى استبعد الثنائى حسن جمعة وهشام فتح الله من التشكيل الأساسى بعد إصابتهما فى الاعتداء الذى قامت به بعض الجماهير على الأتوبيس الخاص بالنادى السكندرى.

ثانيًا:

سيطر الحذر والخوف على أداء الفريقين.. حرص الجهاز الفنى لكل فريق على أن يهاجم بثلاثة لاعبين ويدافع بثمانية.. فالمهم نظافة شباكه.. ولذلك الفرص قليلة ومن الكرات الثابتة.

وتعاطف القائم مع الزمالك وحارسه محمد أبوجبل وتصدى لتسديدة أحمد حمودى والتى كانت من كرة ثابتة وخدم الحظ حارس مرمى الفريق الأبيض الذى وجدها تحت يده.

ولم تتح للفريق السكندرى أى فرص أخرى.. نتيجة تراجع مستوى ثلاثى هجومه حيث اختفى العجيزى وظهر علاء على وحمودى بعيدين تماما عن مستواهما.. كانوا مجرد أشباح على البساط الأخضر لملعب الدفاع الجوى والذى استضاف المباراة ووصلت الموافقة الرسمية من



ميدو على الاعناق فرحا بأول القابه مع الزمالك

الأمانة العامة للقوات المسلحة قبل انطلاق المواجهة بساعات قليلة.. وذلك على عكس أدائهم أمام الأهلى فى الدور قبل النهائي.

ويمكن أن نقول إن ميدو أحكم فرض الرقابة عليهم من خلال محمد عبدالشافى وعمر جابر وصلاح سليمان.

خطورة الزمالك بدأت بعد مرور نصف ساعة.. تسديدة من شيكا الصغير تصدى لها أمير عبدالحميد ببراعة.. أما أخطر الفرص البيضاء.. فجاءت من كرة عرضية من جانب عمر جابر مرت من أمام المرمى السكندرى لم تجد من يضعها بسهولة فى مرمى أمير عبدالحميد لينتهى الشوط الأول المتواضع والممل بالتعادل السلبى.. ليتحقق لكل مدرب ما سعى إليه.

ثالثا: كارت أحمر

فى الدقيقة ٧٠ حصل طارق حامد على الكارت الأحمر بعد حصوله على الإنذار الثانى بعد خطأ مع أحمد علي.. كان نقطة التحول فى المباراة وكان يعتبره الكثيرون اللاعب رقم واحد فى الفريق السكندرى.. جندى مجهول يبنى عليه حمادة صدقى خطته مع زميله إبراهيم عبدالخالق.. ويشكلان ثلث الفريق.. ولذلك تأثر سموحة بخروجه واضطر إلى السكون فى نصف ملعبه من أجل الحفاظ على شباكه نظيفة والذهاب بالمباراة إلى ركلات الترجيح.

قبل الطرد.. تخلى ميدو عن حذره.. بعد أن وجد أن سموحة ليس بالفريق المرعب الذى يجعله يضع ثلثى لاعبيه فى وسط ملعبهم.. حيث دفع بأفضل بديل فى الفريق الأبيض هذا الموسم وهو مصطفى فتحى على حساب المدافع ياسر إبراهيم ووضعه أمام محمد عبدالشافى فى الناحية اليسرى.. وكان ذلك هو التغيير الثانى حيث أجبرته الإصابة على إخراج محمد إبراهيم والدفع بمؤمن زكريا وتحسن أداء الزمالك فى الشوط الثانى ولكن غابت اللمسة الأخيرة وبمعنى أدق لم يجد من يترجم سيطرته إلى أهداف.

وجاءت أخطر الفرص من كرة ثابتة.. ضربة ركنية من مؤمن زكريا يتفوق أحمد على على مدافعى سموحة ويسددها رأسية قوية ولكن أمير عبدالحميد يجدها فى يده.

فرض الزمالك كلمته بعد خروج طارق حامد.. ودفع ميدو بتغيير هجومى ثالث وبالتحديد يوسف أوباما على حساب شيكا الصغير وحاصر سموحة فى وسط ملعبه.. وحسم المباراة قبل النهاية بدقيقة واحدة.. من هجمة متقنة انتهت عند أقدام يوسف أوباما الذى انفرد بأمير عبدالحميد لكنه لعب الكرة بثقة زائدة فأبعدها أمير عبدالحميد ولكنها ارتدت إلى حازم إمام الذى لم يجد صعوبة كبيرة فى وضعه فى الشباك محرزا أغلى أهداف الزمالك فى هذا العام.

ولم يستطع الفريق السكندرى استغلال الدقائق الأربع التى احتسبها الحكم جهاد جريشة كوقت بدل ضائع فى إدراك التعادل حيث قاتل لاعبو الزمالك للحفاظ على نظافة شباك حارسهم محمد أبوجبل وكان لهم ما أرادوا ليخرج الزمالك من هذا الموسم بكأس مصر وبمعنى أدق ليحافظ على لقبه حيث حصل عليه فى الموسم الماضى على حساب وادى دجلة تحت قيادة حلمى طولان.

ودخل ميدو تاريخ القلعة البيضاء حيث يعد أصغر مدرب قاد الزمالك للفوز بالكأس وربما يكون أصغر مدرب فى تاريخ الكرة المصرية يحصل على كأس مصر، والأهم من ذلك أنه كسب مغامرته حيث قام بالاتفاق مع إدارة النادى علي الإطاحة بسبعة من لاعبيه الكبار وفى مقدمتهم محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد جعفر بعد الخسارة من سموحة وضياع الأمل فى الوصول إلى لقب بطولة الدورى وفضل الاعتماد على اللاعبين الصغار وعدد من أصدقاء دكة الاحتياطى وحقق الهدف فى النهاية.

رابعًا:

أضاع سموحة فرصة لا تعوض لدخول التاريخ والخروج من هذا الموسم على الأقل ببطولة.

الفريق السكندرى قدم موسما غير عادى سواء على مستوى الدورى أو بطولة كأس مصر.. ولكنه فى الأمتار بل المتر الأخير يخسر ويهدر البطولة.

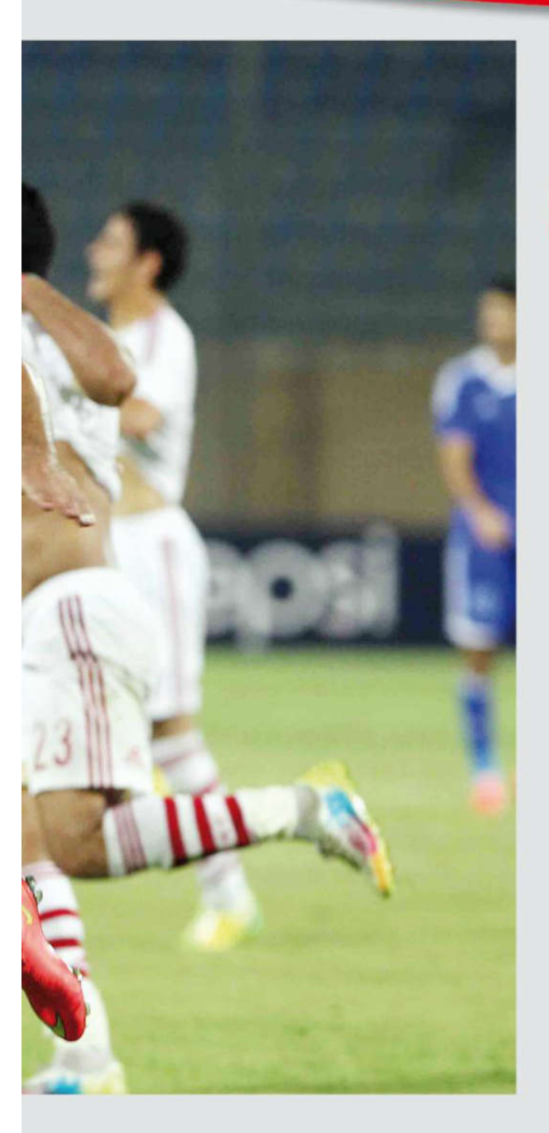
فى بطولة الدورى تفوق على الزمالك (١/٢) ثم فشل فى التفوق على الأهلى فى المباراة الحاسمة وخرج بتعادل معه بطعم الخسارة وخسر الدورى بفارق هدف.

وفى بطولة كأس مصر.. تفوق على الأهلى (١/٢) ثم فشل فى النهائى أمام الزمالك بعد أن قدم أسوأ عرض على الورق.. سموحة أفضل من الزمالك لدرجة أن عددا من جماهير الفانلة البيضاء خشيت من خسارة فريقها بنتيجة كبيرة وخاصة بعد ما فعله الفريق السكندرى فى الأهلى وتلاعبه بالفريق الأحمر وإهداره للعديد من الفرص التى كانت كفيلة للفوز بنتيجة تاريخية.

ولكن على البساط الأخضر بملعب الدفاع الجوى اختفى نجوم سموحة.. ولم يستطيعوا الهروب من الرقابة الزملكاوية وتأخر حمادة صدقى فى إجراء التغييرات ربما لأنه لا يملك البديل الجيد وخاصة بعد إصابة حسن جمعة وهشام فتح الله.

لقد أضاع سموحة فرصة العمر لدخول التاريخ.. ومعهم كل أندية الدورى فلن يجدوا الأهلى والزمالك بهذا السوء مرة أخرى وخاصة بعد عودة الجماهير للمدرجات.





تاجر السعادة اسمه حازم

إمام أنقذ ميدو واللاعبين من الذبح.. مصير الجهاز الفنى يتحدد خلال ساعات

فى الوقت القاتل.. وفى الوقت الصعب فعلها حازم إمام.. فعلها فى شباك سموحة المرعب والمخيف.. فعلها وحافظ على اللقب.. فعلها وأضاف بطولة جديدة إلى دولاب بطولات نادى الزمالك ورفع الرصيد فى حصالة كأس مصر إلى ٢٣ بطولة.. فعلها حازم إمام وأنقذ الجهاز الفنى وأحمد حسام ميدو من الحساب القاسى والتقطيع والإقالة التى تأجلت بعض الوقت، وإن كانت مهمة ميدو انتهت بنهاية الموسم.. فعلها حازم إمام وأنقذ اللاعبين من الذبح والهجوم.. فعلها حازم إمام وصدّر الفرحة إلى قلوب الناس الذين كانوا فى أشد الحاجة إلى الفرحة والانبساط بعد عثرات كثيرة ومطبات وانكسارات لازمت الفريق فى الموسم الحالى:

عبد الشافى صادق

إذا كان حازم إمام هو تاجر السعادة فى نهائى كأس مصر وصاحب الهدف الوحيد فى مباراة لم تكن سهلة، فإن الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو ومعه محمد صلاح المدرب العام وعبدالحليم على المدرب ومدحت عبدالهادى مساعد المدرب وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى كانوا فى حالة قلق وتوتر طوال الوقت فى الأيام التى سبقت المباراة.. قلق من الفشل وخوف من الانكسار وتخلى الحظ والتوفيق عن الفريق فى مباراة مهمة وعصيبة، وتستمد أهميتها بالنسبة للجهاز الفنى من أن فريق



حازم وفرحة كبيرة بهدف الفوز

سموحة هو واحد من الفرق القوية، ولديه جهاز فنى كفء ونتائج الفريق فى بطولة الدورى وفى بطولة كأس مصر دليل واضح وقاطع على قوة وتماسك فريق سموحة، الذى وضعه أحمد حسام ميدو تحت المجهر طوال الأيام الماضية يذاكر مصادر خطورته وقوته وكيفية التعامل معه والتجهيز والإعداد للنهائى من خلال التعبئة النفسية للاعبين، وإعادة شحن بطارياتهم والتركيز فى هذه المباراة التى لا تحتمل الهزار أو التهريج وأن الفوز فيها مسألة حياة أو موت لكونه يمنح الفريق لقبًا مهمًا، وبطولة مهمة تعد عربون التصالح مع الجماهير البيضاء الغاضبة من أحمد حسام ميدو، والغاضبة من اللاعبين ومجلس الإدارة بعد الفشل فى بطولة الدورى.. أحمد حسام ميدو كان حريصًا على التعبئة النفسية للاعبين إلى جانب حرصه على الدروس والمحاضرات الفردية التى كان يجريها مع بعض اللاعبين، مثل صلاح سليمان وحمادة طلبة وياسر إبراهيم محمد عبدالشافى وعمر جابر الذين تلقوا أيضًا دروسًا خاصة من محمد صلاح المدرب العام الذي كانت مهمته تحفيظ المدافعين مهامهم وواجباتهم فى هذه المباراة وتحذيرهم من السرحان أو التوهان، خاصة أن الخط الخلفى للفريق هو المتهم دائمًا مع كل فشل للفريق.. ومحمد صلاح بوصفه كان مدافعًا نقل خبراته للمدافعين إلى جانب أفكار وتعليمات أحمد حسام ميدو.. والشعور بالقلق من الدفاع جعل مدحت عبدالهادى يشارك فى تجهيز وإعداد المدافعين فى تدريبات منفردة لكل من صلاح سليمان وياسر إبراهيم وحمادة طلبة.. ولا تندهشوا لو عرفتم أن عبدالحليم على كان له دور فى تجهيز المهاجمين أحمد على ومحمد إبراهيم وعرفة السيد ويوسف أوباما بإعطائهم دروسًا خصوصية فى التحرك فى الملعب واستغلال الفرص..

ورغم كل هذا المجهود الكبير الذى بذله الجهاز الفنى فى إعداد وتجهيز اللاعبين فإن التنفيذ فى الملعب كان مختلفًا ولا يتناسب مع قدرات وإمكانات لاعبى الزمالك، الذين قدموا عرضًا فيه قليل من كرة القدم الحلوة وكثير من الإنضباط التكتيكى والحرص والحذر والخوف أيضًا وهو خوف من النوع المشروع الذى يمكن قبوله مادام الفريق أنجز المهمة وهى الحفاظ على اللقب والحصول على كأس مصر للمرة الـ .٢٣وهذا الخوف كان واضحًا على الجهاز الفنى فى التشكيل الذى غلب عليه الطابع الدفاعى أكثر من الهجوم، والدليل وجود خمسة مدافعين فى الخط الخلفى هم ياسر إبراهيم وصلاح سليمان فى المساك ومحمد عبدالشافى وعمر جابر فى الظهيرين الأيسر والأيمن وأمام الخط الخلفى حمادة طلبة الذى انتقل لمركز المساك بعد خروج ياسر إبراهيم ونزول مصطفى فتحى.. ومبررات الجهاز الفنى من الاهتمام الدفاعى هو السيطرة على منطقة الوسط وإيقاف خطورة سموحة بفصل خطوطه خاصة الخط الهجومى الذي كان يضم الثلاثى أحمد حمودى وهانى العجيزى وعلاء على، وهذه الرقابة وهذا الفصل الإجبارى أثر على أداء هجوم سموحة، وهو ما يؤكد على نجاح تكتيك أحمد حسام ميدو فى السيطرة على خطورة فريق سموحة وإيقاف الأجناب التى كان يراهن عليها حمادة صدقى المدير الفنى لفريق سموحة، والذى يستحق أن نخلع له القبعة تقديرًا واحترامًا لما قدمه من فريق قوى ونتائج طيبة خلال الموسم الحالى.. ويحسب لأحمد حسام ميدو أنه أراد استغلال النقص العددى لفريق سموحة بعد طرد لاعبه طارق حامد بالدفع باللاعب يوسف أوباما على حساب محمود خالد الذى لم يشاهده أحد، ونلتمس له الأعذار لكونه لعب فى مباراة عصيبة وقوية وهو لاعب صاعد وصغير السن..

وإذا كان اللاعبون والجهاز الفنى رقصوا وغنوا واحتفلوا بالانتصار والفوز بكأس مصر فإن الواقع يفرض على الجميع أن يشكروا الحظ الذى كان له دور كبير فى إنجاز المهمة وفقًا للأداء والمستوى الذى قدمه اللاعبون، والدليل أن الكرة ترتد من أمير عبدالحميد من تسديدة عمر جابر ليتعامل معها حازم إمام ويسجل أغلى وأهم الأهداف فى تاريخه.. عمومًا مصير الجهاز الفنى سوف يتحدد خلال الساعات المقامة سواء بالبقاء أو الرحيل..



وداع تاريخى لأمير وحمودى

سموحة أذهل الجميع

لم يكن وصول سموحة لنهائى الدورى أو كأس مصر وليد المصادفة أو ضربة حظ، وإنما جاء نتيجة جهد وأداء وتخطيط موسم كامل شهد الكثير من المفارقات والخفايا والأسرار.. ويكفى أن نقول إن سموحة لعب المباراة النهائية، واثنان من نجومه تأكد رحيلهما عن الفريق هما حارس المرمى أمير عبدالحميد الذى وقع لوادى دجلة عقب لقاء الأهلى الذى فاز فيه سموحة ١/٢ وتألق فيه أمير.

وقد لعبت الأقدار دورًا مهمًا فى التوقيع السريع فالحارس أراد الرد العملى على قيام ناديه بضم محمد صبحى لصفوفه، ووادى دجلة هو الآخر كان أسرع فى قيامه بضم حارس مميز بعد إعلان الحضرى عزمه اللعب للزمالك.. وكلا الحارسين وجد فى الصفقة الجديدة مكسبًا ماديًا وأدبيًا.

وقد دخل أمير اللقاء النهائى وهو يتمنى ترك ذكرى طيبة باعتبار أن المباراة هى الأخيرة له مع سموحة.. أمير لم يكن وحده الذى سيلعب آخر لقاء فهناك كابتن الفريق أحمد حمودى والذى أعلن الاحتراف بأحد أندية سويسرا وكان يرغب أيضًا فى ترك صورة رائعة لقيادة فريقه الذى أنهى معه موسمًا متميزًا.

وإذا كان الثنائى أمير وحمودى قد لعبا دورًا بارزًا مع الفريق هذا الموسم فإن هناك جنودًا مجهولين كان لهم دور مؤثر مع الفريق بقيادة المدير الفنى الكفء حمادة صدقى وهما المدرب العام محمد سعد ومدرب حراس المرمى خالد مصطفى والاثنان تم الاستعانة بهما عندما تراجعت نتائج الفريق بعض الشىء، وجاء دخولهما ليعيد التوازن للفريق ويصحح أوضاعًا عديدة خاصة فى حراسة المرمى حيث شهد هذا المركز تألقًا جديدًا لحراس المرمى الثلاثة بعد اهتزاز أدائهم والفضل الأساسى فى ذلك للمدرب خالد مصطفى الذى استحق تقدير الجميع، أيضًا محمد سعد الذى كان إضافة للجهاز الفنى وإن كان هذا لا يقلل من الدور الذى قام به عاطف حفنى مدير الكرة والمدير الإدارى عبدالبارى المليجى.

وصول سموحة للنهائى أدى لعودة رئيس النادى فرج عامر للمرة الثانية من الخارج وقطع رحلته لحضور النهائى، وقد اجتمع بهم قبل المباراة مباشرة، وأكد لهم أن المكافآت والحوافز المادية كلها أمور مستحقة لمن يصنعون المجد ويكتبون التاريخ .

حكايات وشائعات عديدة انطلقت ليلة المباراة، عن عزم المهندس فرج عامر تنظيم رحلة عمرة للفريق فى حالة الفوز بالكأس، وأخرى ذكرت أن هناك مكافأة ستصل إلى ٧٥ ألف جنيه لكل لاعب.

والمؤكد أن كل ذلك لم يكن يشغل رئيس النادى بقدر تحقيق الهدف الأساسى وهو إحراز البطولة بعدها كل شىء سيكون واردًا.

قبل المباراة ظهرت مشكلة غياب المدافع أيمن أشرف للحصول على ٣ إنذارات.. وظل الجهاز الفنى يفكر فى البديل حتى اللحظات الأخيرة قبل إعلان التشكيل الأساسى للمباراة.

أيضًا كان هناك تركيز على أهمية عدم إصابة مرمى الفريق بأى هدف حتى لا يعطى ذلك دفعة للاعبى الزمالك، مع ضرورة التركيز على هز شباك الزمالك لإرباك حسابات لاعبيه وجهازهم الفنى.




هبط مستوى حمودى فخسر سموحة



فرحة الجهاز الفنى واحتياطى الزمالك



عبدالواحد السيد يحمل الكأس ال ٢٣ للزمالك بعد رحيله رسميا عن الزمالك

عبدالحليم على: احترمنا المنافس فحققنا اللقب

عبدالحليم على مدير الكرة بنادى الزمالك كان فى قمة سعادته عقب المباراة وكشف عن أن الجهاز الفنى لفريقه درس المنافس فريق سموحة جيدا وتعامل مع المباراة باحترام وتقدير كبيرين وهو ما كان سببا رئيسيا فى فوز الفريق بالكأس خاصة أن فريق سموحة يضم مجموعة رائعة من اللاعبين وعلى رأسهم جهاز فنى محترم ووصلوا إلى المباراة النهائية بعد مشوار محترم يستحق كل تقدير من الجميع.

وأهدى عبدالحليم على الفوز لجماهير الزمالك ووعدهم بتحقيق المزيد من الأهداف فى الفترة المقبلة خاصة فى ظل عودة الجماهير إلى المدرجات مرة أخرى وهو أهم ما تتميز به الفرق الكبرى مثل الزمالك، وأشار أيضا إلى أنه يحسب للزمالك فوزه ببطولتين لكأس مصر فى آخر موسمين بعد فترة من توقف البطولات المحلية فى مصر عقب الأحداث السياسية منذ ثلاثة أعوام.



ميـــدو:

نستحق الكأس بجدارة

عبر أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك عن سعادته البالغة بفوز فريقه بالمباراة وتتويجه ببطولة الكأس التى يعتبرها بطولة غالية أحرزها الفريق فى ظل ظروف صعبة واجهته خلال الفترة الماضية، نظرًا لعملية الإحلال والتجديد التى قام بها بعدما اعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن ولكنهم نجحوا فى إثبات جدارتهم نتيجة للمجهود الكبير الذى بذلوه على مدار المباريات السابقة وهذا يدل على أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون من العناصر الجيدة التى سيكون لها شأن كبير مع الزمالك فى السنوات المقبلة.

وأوضح ميدو أن اللاعبين كان لديهم طموح كبير وإصرار على تقديم عرض قوى يمكنهم من إحراز اللقب الذى جاء بجدارة واستحقاق بعدما دانت السيطرة للفريق منذ بداية المباراة وأضاعوا أكثر من فرصة مؤكدة لكن الحظ لم يحالفنا حتى تمكنا من تسجيل هدف الفوز عن طريق حازم إمام فى اللحظات الأخيرة.

وأضاف المدير الفنى للزمالك بأن الجهاز الفنى بذل مجهودا كبيرا قبل المباراة من أجل تهيئة اللاعبين على ضرورة تحقيق الفوز من أجل اقتناص اللقب وإضافة بطولة جديدة للفريق تضاف لسجل البطولات التى أحرزها فى السنوات الماضية.

تغطية:
محسن لملوم - محمد السقا



حمادة صدقى:

الحكم ظلمنا

حمادة صدقى المدير الفنى لفريق سموحة أكد أنه غير راض تمامًا عن الأداء الذى ظهر به فريقه طوال المباراة، وذلك مقارنة بما قدمه الفريق فى الفترة الأخيرة. سواء فى الدورة الرباعية أو فى مباريات كأس مصر الأخيرة والتى توجها بالفوز على الأهلى فى الدور قبل النهائي، وقال صدقى إن اللاعبين فى النهاية معذورون لأن الإجهاد أثر عليهم بسبب لعبهم أكثر من مباراة فى وقت قصير وهم غير متعودين على ذلك.

وأشار المدرب إلى أنه لعب من أجل الفوز باللقب، وكان لديه طموح الفوز بالكأس بعد أن خسر الدورى فى اللحظات الأخيرة، وبفارق هدف عن الأهلى لكن أحداث المباراة جاءت عكس ما أراده، حيث كانت طموحات فريق الزمالك أكبر من طموحات لاعبيه، فكان لهم الفوز فى النهاية، وكشف أنه عقب طرد لاعبه طارق حامد حاول تهدئة اللعب والخروج بالتعادل والوصول إلى ضربات الترجيح، وهو ما كاد يتحقق بالفعل إلا أن هدف الزمالك جاء فى وقت حاسم، وكان من الصعب تعويضه فى وقت قصير.

واختتم صدقى كلامه بأنه يبارك للزمالك فوزه بالكأس، وأن فريقه سيكون أفضل فى الموسم المقبل، بعد أن حصل على لقب الوصيف فى بطولتى الدورى والكأس وهو إنجاز يُحسب لكل العاملين فى نادى سموحة، وعن رأيه فى التحكيم قال صدقى إن المباراة كانت تسير بشكل جيد لولا الأخطاء التى وقع فيها حكم اللقاء جهاد جريشة، والتى أثرت بشكل كبير على مجريات المباراة، وأشار إلى أن الطرد الذى تعرض له لاعبه طارق حامد خاطئ لأن اللاعب لا يستحق الإنذار، كما أن هناك لعبة مشابهة كانت تستوجب كارت أصفر للاعب الزمالك أحمد توفيق لكن الحكم تغاضى عنها ليحرم سموحة من حقه فى اللقاء، وأشار صدقى إلى أن الحكم تأثر كثيرًا بمجموعة الجماهير التى حضرت اللقاء وظهر ذلك على قراراته، وكشف صدقى أن لاعبيه أدوا ما عليهم طوال المباراة لكنها فى النهاية مباراة كرة قدم تستوجب وجود فريق فائز وآخر خاسر.



أيمن طاهر: الكأس ذهب لمن يستحقه

أيمن طاهر مدرب حراس مرمى فريق الزمالك أكد أن فوز الزمالك ببطولة كأس مصر يعنى أن اللاعبين والجهاز الفنى ومن خلفهم مجلس الإدارة قادرون على تحقيق الفوز برغم كل الظروف الصعبة التى مر بها الفريق طوال الموسم سواء من غيابات لاعبين أو إصابات بعضهم أو تلك الفترات التى عانى فيها الزمالك من تذبذب فى المستوى الفنى إلا أن الفريق فى النهاية وصل إلى ختام الموسم بتحقيق بطولة هو من يحمل لقبها وهو ما يعنى أن اللاعبين كانوا على قدر المسئولية، وقام طاهر بإهداء الفوز لجماهير الزمالك وقال إنها بالفعل جماهير وفية تساند فريقها بكل إخلاص وتستحق هذه الفرحة الكبيرة وأشار إلى أن الموسم المقبل سيشهد العديد من البطولات بعد أن دعم الفريق بالعديد من اللاعبين المميزين، وتمنى طاهر أن تعود الجماهير إلى المدرجات فى أقرب وقت حتى يستعيد الزمالك كامل قوته بمؤازرة الجمهور له، وتمنى أن يحدث ذلك بدءا من لقاء مازيمبى فى بطولة أفريقيا الأسبوع المقبل.



حازم إمام: عجلة البطولات.. دارت

عريس المباراة حازم إمام صاحب هدف الفوز القاتل للزمالك قبل النهاية بدقيقتين أهدى هدفه لجماهير الزمالك وأشار إلى أنه كان لديه ثقة كبيرة فى تحقيق الفوز برغم تأخر توقيت الهدف.. إلا أنه كان على يقين بإحراز فريقه البطولة فى ختام الموسم بعد ضياع بطولة الدورى.

وأضاف حازم أن الزمالك فريق كبير وصاحب بطولات كبيرة ومن الطبيعى أن يفوز بالبطولات مؤكدا أن الموسم المقبل سيشهد طفرة كبيرة فى أداء الفريق عندما ينافس الزمالك على كل البطولات التى سيشارك فيها سواء محلية أو قارية، وأضاف أن الفريق ضم مجموعة متميزة من اللاعبين سيكون لهم شأن كبير فى الارتقاء بأداء الفريق الموسم المقبل.

واختتم إمام كلامه بأنه يتمنى أن تحضر الجماهير لقاء مازيمبى الكونغولى الأسبوع المقبل فى البطولة الأفريقية مشيرا إلى أن المباراة المقبلة ستحدد بشكل كبير طريق الزمالك فى البطولة الأفريقية.

حمادة طلبة: الالتزام سر التفوق

حمادة طلبة لاعب نادى الزمالك أشار إلى أن التزام اللاعبين بالخطة الموضوعة كان أهم أسباب تحقيق الفوز ببطولة الكأس والاحتفاظ بها للعام الثانى على التوالى، وأشار طلبة إلى أن أداء اللاعبين فى المباراة كان جيدا مقارنة بما سبقها من مباريات وهو ما جعل الفوز مستحقا وعن جدارة خاصة أنه جاء على حساب فريق يستحق كل تقدير ويكفى أنه وصل إلى المباراة النهائية أمام الزمالك وعلى حساب فريق كبير آخر هو الأهلى.



صلاح سليمان:

أفضل ختام للموسم

أكد مدافع الزمالك صلاح سليمان أن فريقه استحق الفوز بكأس مصر عن جدارة واستحقاق خاصة أنه فاز على فريق عنيد وقوى هو سموحة الذى أخرج الأهلى فى الدور قبل النهائى وهو ما جعل الكل يحترمه ويقدره ويتعامل مع المباراة بكل جدية فكان الفوز المستحق ببطولة الكأس التى حافظ الزمالك على لقبها، وأشار سليمان إلى أنه من الصعب على فريق كبير مثل الزمالك أن يصل إلى المباراة النهائية ويخسرها وهو الأمر الذى وضعه اللاعبون فى اعتبارهم قبل اللقاء وكان عزمهم كبيرا على إنهاء المباراة بالفوز فى وقتها الأصلى قبل اللجوء لضربات الترجيح وهو ما حدث فى النهاية، سليمان أهدى الفوز للجماهير البيضاء مؤكدا أنهم بالفعل يستحقون الفرحة لأنهم عانوا كثيرا فى مساندتهم ودعمهم المتواصل للفريق حتى كانت النهاية الجميلة بالتتويج بكأس مصر.



ياسر إبراهيم مدافع الزمالك أنهى على خطورة حمودى سموحة

جماهير الزمالك تحيى حمودى

عقب انتهاء المباراة وفوز الزمالك باللقب حرصت الجماهير القليلة التى حضرت المباراة على تشجيع لاعبيها وهو أمر طبيعى لكنها قامت وبروح رياضية كبيرة بتوجيه التحية للاعب سموحة أحمد حمودى برغم خسارة فريقه وفى المقابل رد اللاعب لهم التحية، يذكر أن حمودى لم يتمكن من هز شباك الزمالك فى لقاء الكأس رغم أنه صاحب هدفى فريقه فى مرمى الأهلى فى الدور قبل النهائى.



أحلام سموحة والأوليمبى تبخرت فى الأمتار الأخيرة

الحظ يعاند أندية الإسكندرية

كان سموحة يقف على أبواب التاريخ.. وكان الأوليمبى قريبًا من تحقيق الحلم الذى طال انتظاره.. لكن سموحة اكتفى بالوقوف أمام الباب ورفض أن يعانق التاريخ.. كما فرط الأوليمبى فى فرصة ذهبية للعودة للعب مع الكبار.. وكأن الحظ قد رفض أن يحالف أندية الإسكندرية فى موسم استثنائى.

لم يتخيل أشد المتفائلين لسموحة أن يقدم الفريق هذا المستوى المتوهج الذى جعله رقمًا صعبًا طوال الموسم.. ولم يكتف الفريق بالعروض الجيدة وإنما توجها بنتائج رائعة جعلته مرشحا بقوة لحصد كل البطولات.. وعندما صعد سموحة للدور الرباعية فاجأ الجميع بعرضه الرائع أمام بتروجت والذى اختتمه برباعية قلبت الأمور رأسًا على عقب.. وفى المباراة التالية فاز على الزمالك وضرب كل أحلام الفريق الأبيض فى مقتل.. ولم يكن يفصل بينه وبين كتابة التاريخ سوى الفوز على الأهلى واقتناص بطولة الدوري.. ورغم أنه كان قريبا من الفوز فإنه عجز عن الحسم واكتفى بالتعادل الذى حرمه من كتابة اسمه على درع الدوري.. وكانت الوصافة دليلا على أن الفريق نضج مبكرًا وأصبح يحمل جينات البطولة.. وباتت جماهير الإسكندرية تمنى نفسها بأن يكون التعويض فى الكأس خاصة بعد أن ثأر الفريق من الأهلى الذى حرمه من منصة التتويج فى الدوري.. وتوقعت الجماهير أن يكون نهائى الكأس مع الزمالك مشابها للمباراة التى جمعتهما فى الدورة الرباعية.. لكن الحظ أدار ظهره لسموحة فى هذه المباراة المفصلية التى كانت ستضعه على خريطة الكبار رسميًا.. واكتفى الفريق المجتهد بلقب الوصيف.. وكان من المفارقات الغريبة أن سموحة مهد الطريق للأهلى للفوز بالدورى عندما فاز على بتروجت والزمالك.. وكرر نفس السيناريو فى الكأس عندما هيأ الأجواء للأبيض ليحتفظ بالكأس للمرة الثانية على التوالى عندما حرم الأهلى من الصعود للمباراة النهائية.

الحظ الذى وقف بالمرصاد لسموحة فى بطولتى الدورى والكأس فعل الشيء نفسه مع الأوليمبى فى دورى القسم الثاني.. فبعد موسم استثنائى قدمه الفريق السكندرى ومكنه من الصعود عن جدارة وأستحقاق لدورة الترقى توقع الكثيرون أن تكون بطاقة التأهل للأضواء من نصيب الأوليمبى خاصة بعد أن فاز فى مباراتين متتاليتين على كفر الشيخ وطنطا وبات قريبا من الحسم.. لكنه سقط فى فخ الهزيمة أمام أضعف فرق المجموعة وهو سرس الليان ليتبخر الحلم السكندرى سريعا بعد أن ضربت هذه الهزيمة المفاجئة معنويات اللاعبين فى مقتل وعرضتهم لهزيمة جديدة من دمنهور مهدت الطريق للأخير ليصعد بدلا من الأوليمبى الذى تخلى عنه الحظ أيضا الذى يبدو أنه كان معاندا لكل أحلام وطموحات فرق الإسكندرية هذا الموسم.

صلاح رشاد

فرج عامر: سموحـــة يستحـــق التكريـم

عقب نهائى الكأس أبدى المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة حزنه لخسارة الكأس، مشيدا فى الوقت نفسه باللاعبين الذين بذلوا أقصى جهد وصادفهم سوء حظ سواء فى الدورى أو الكأس، مشيرًا إلى أن طرد طارق حامد لعب دورًا أساسيًا فى خسارة الفريق، واعترف فرج عامر بأن الرغبة فى إحراز الكأس جعلت اللاعبين أكثر حذرًا، فكان هناك تأمين دفاعى زائد انعكس على الأداء الهجومي.

مشددا على أن الفريق بذل جهدا كبيرا بروح عالية ويكفى أنه لعب نصف الشوط الثانى بـ١٠ لاعبين وظل متعادلا مع الزمالك حتى الدقائق الأخيرة، وأشار رئيس سموحة إلى أنه سعيد بما حققه فريقه هذا الموسم بحصوله على وصافة الدورى والكأس خلف الأهلى والزمالك وهذا فى حد ذاته إنجاز كبير لفريق لم يتعد عمره فى دورى الأضواء ٣ سنوات.

وأكد فرج عامر أنه سيكرم الفريق لأنه أدى ما عليه، موضحًا أن هناك جنودا مجهولين وراء هذا الإنجاز لابد أن ينالوا التكريم الذى يليق بهم.

وأضاف أن هناك صفقات جديدة فى الطريق ليكون سموحة قادرًا على مواصلة مشوار التألق فى الموسم المقبل.

وبالنسبة للاستغناء عن حمودى أشار إلى أنه لاعب مميز ولا يمكن أن يقف النادى عقبة فى طريق مستقبله، كما أن الاحتراف هو السبيل الوحيد لرفع شأن الكرة المصرية.



مدحت عبدالهادى:

القـــادم أفضـــل

مدحت عبدالهادى مدرب الزمالك أكد أن الفوز ببطولة كأس مصر ليس إلا بداية لاستعادة البطولات والانتصارات مرة أخرى بعد فترة سيئة عاشها الزمالك فى السنوات الأخيرة، وأشار إلى أن الفوز بالكأس تحقق بمجموعة من اللاعبين الشباب، وهو ما يؤكد عزيمة وإرادة اللاعبين إذا ما أرادوا تحقيق أى شىء، وأكد عبدالهادى أن اللاعبين كلهم حماسة وعزيمة على أن تعود البطولات مرة أخرى إلى أحضان الفارس الأبيض، مشيرًا إلى أن الفريق سينافس على كل البطولات الموسم المقبل، بعد أن دعّم صفوفه بمجموعة من اللاعبين المتميزين الذين يعرفون جيدًا أن الزمالك فريق بطولات، وأن مهمتهم هى المساهمة فى تحقيق هذه البطولات سواء كانت محلية أو أفريقية.





حرصت جماهير الزمالك التى شاهدت المباراة من المقصورة الأمامية على مناقشة مرتضى منصور رئيس النادى بين الشوطين حول المستوى الفنى للصفقات الجديدة التى تعاقد معها النادى.

مرتضى طمأن الجماهير بأن اللاعبين يعتبرون من العناصر الجديدة وسيشكلون إضافة كبيرة للفريق فى الموسم الجديد.

عبدالواحد السيد:

بطولة تاريخية

عبر عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك عن سعادته الكبيرة بإحراز بطولة الكأس التى يعتبرها بطولة تاريخية بالنسبة له لأنه أصبح اللاعب الذى أحرز أكثر بطولات مع الفريق والبالغ عددها ١٧ بطولة سواء محلية أو أفريقية.

وأضاف عبدالواحد أنه يرفض الاعتزال بعد رحيله عن الزمالك، مشيرًا إلى أنه سيتخذ قراره النهائى قريبا بالبت فى العروض التى تلقاها سواء المحلية أو العربية وسيختار الأنسب.



الزمالك.. البطل 23

قبــل المبـــاراة بساعـــــات..

هواجــس زملكــاوى مستجـــد

الزملكاوية . وقد أصبحتُ منهم . لا يعقدون الأمل على مباراة الليلة بين فريقهم ونادى سموحة، لا يحلمون بالكأس والفرحة ورفع الرأس . ولو مرة فى العمر . أمام الأهل والخلان، ليس لأنهم هواة نكد وغم وحزن، ولكن لأسباب لا تعد ولا تحصى عبر تاريخ طويل، فلم يسبق للأبيض أن طمأن جماهيره بالحصول على بطولة أو الفوز فى مباراة حاسمة!!، ودائما وأبدا يراهن الجمهور على بركة دعاء الوالدين وتساهيل رب العباد ومزاج اللعيبة فى هذه المباراة أو تلك!.

وبعد مباراة الأهلى وسموحة وهزيمة الأحمر وخروجه من الكأس، تباينت آراء أصدقاء الزملكاوية حيث رأى بعضهم أن فرصة تعويض الهزيمة الأخيرة من الأهلى وأن الفرحة الكبيرة ضاعت! وبالطبع رد البعض الآخر بأن تلك هى «أحلامنا البيضاء»، فليس الفوز على الأهلى مضمونا إلى هذه الدرجة وقد نخرج بفضيحتين متتاليتين وفوقهما وتحتهما «خسارة الكأس» أيضا!.

فريق زملكاوى ثالث كان أكثر تشاؤمية أكد أن مقابلة «سموحة» فى النهائى تغلق الباب أمام أى أمل، فالفريق الصاعد بقوة الصاروخ لن يترك الفرصة العظيمة تضيع من بين أقدامه بعد كل هذا المشوار!، ولا أعرف لماذا ظنّ هؤلاء أن ملاقاة الأهلى كانت مضمونة فى الجيب الشمال!

فى كل الحالات . كما ترى . لم يتحدث واحد من أصدقائى عن فوز الأبيض!، عن توقعاته بتفوق فريقنا!، عن خطته للاحتفال فى حالة الحصول على الكأس!

لماذا أدوش دماغك بتلك الحكايات؟، لأننى يا صديقى «زملكاوى مستجد» وتلك هى مشاعر جمهور الأبيض التى لمستها وعايشتها منذ انتقلتُ من تشجيع الأهلى لصفوف جماهير الزمالك، وتلك قصة طويلة قد نحكيها فيما بعد، أما الآن، فأنا أريد أن أنقل لك حال جمهور الأبيض النبيل، سنوات من الألم والحسرة عاشتها أجيال وظل الحب باقيا نابضا وظلت الأحلام والطموحات فى الانتصار قائمة رغم سيل الإحباط والهزائم العشوائية!

لا أعرف كيف أصف لك الخوف والرعب والقلق الذى ينتاب جمهور الزمالك قبل أى مباراة كبيرة كانت أم صغيرة، إنه قلق من نوع خاص لم يجربه جمهور الأهلى .وكنت بينهم سنوات طويلة . الذى اعتاد وضع الثقة فى لاعبيه ولم يخذلوه إلا نادرا، يخشى الزملكاوى الإفراط فى التفاؤل حتى ولو كان الفريق فى قمة التألق، فقد حدث كثيرا أن ظهر الأبيض فارسا للأحلام وسرعان ما هوى وسقط بعشوائية مدهشة!.

الليلة ستكون صعبة على أصدقائى الزملكاوية القدامى إن تكررتْ سيناريوهات الخذلان، سيبكى البعض ألما وحرقة، ويلعن البعض الحظ العاثر، لكنهم فى كل الحالات سيعودون لتشجيع الأبيض فليست تلك هى المرة الأولى ولن تكون الأخيرة، والأزمة ليست فى حالة التخبط والعشوائية التى لا يخرج منها النادى، لكنها فى عدم إدراك قيمة وحجم هذه الجماهير العظيمة!

أما وقد حدث المراد من رب العباد وفاز الأبيض بالكأس فهناك أمل جديد فى عودة الزمالك لتقديم كرة تليق به وفى وجود لاعبين يشعرون بمعاناة الجماهير التى صبرت سنوات ومواسم، مبروك لجماهير الأبيض الصابرين المرابطين وبعودة الأفراح.

أشرف عبد الشافى



جماهير الزمالك تتجاوز العدد

تجاوزت جماهير الزمالك التى حضرت لمشاهدة المباراة العدد المحدد لها وهو مائة مشجع ولكنها تخطت هذا الرقم بأعداد كبيرة بينما لم تتجاوز الجماهير التى حضرت لمؤازرة سموحة مائة مشجع.



صدقى الأكثر انفعالا

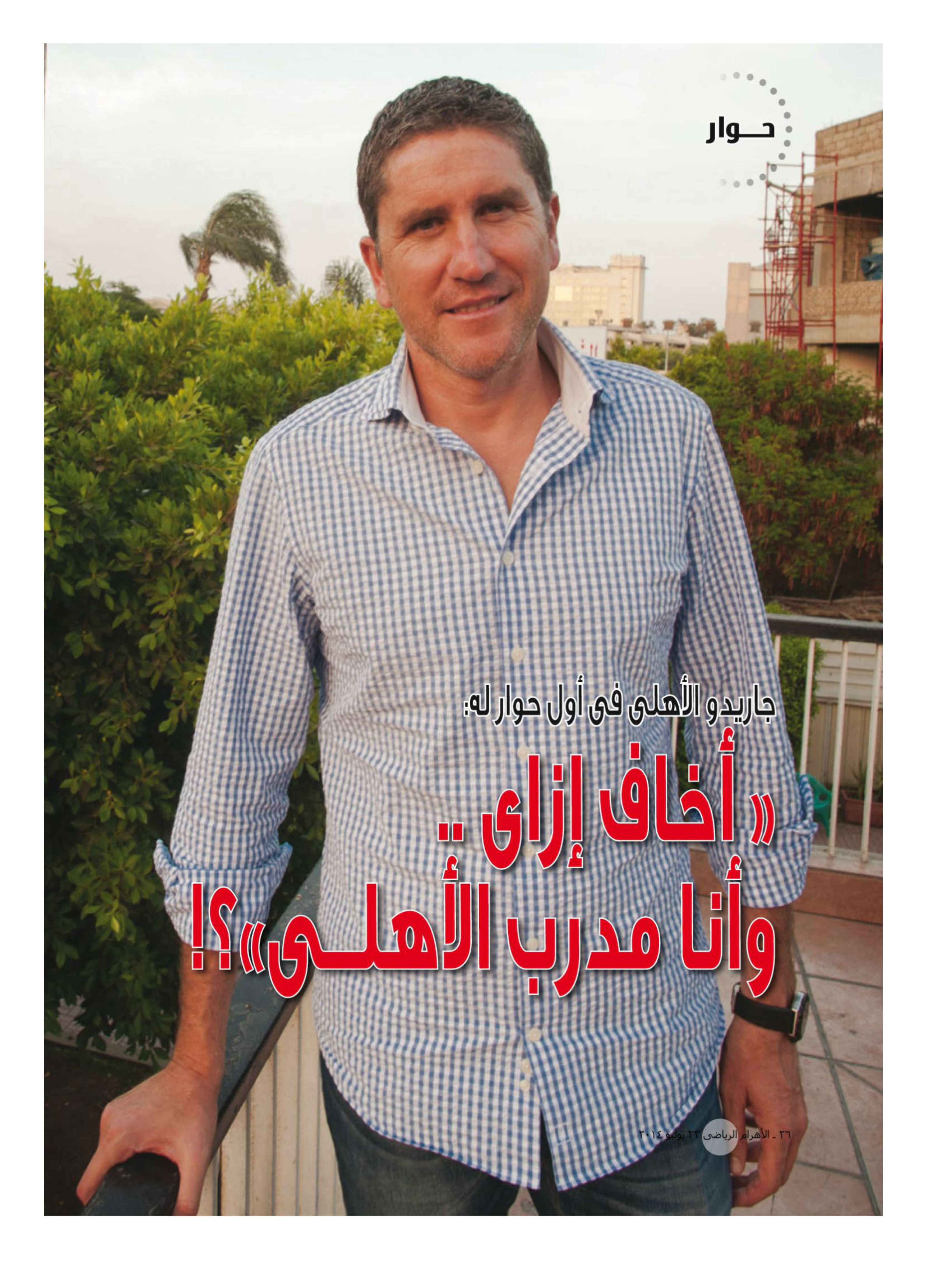
ظل أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك واقفا فى المنطقة الفنية طوال شوطى المباراة يعطى تعليماته للاعبيه وكان ينفعل بعد كل فرصة يهدرها لاعبو الفريق حتى تنفس الصعداء عقب الهدف الذى أحرزه حازم إمام فى الدقائق الأخيرة، بينما ظل حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة يعطى تعليماته هو الآخر بانفعال شديد حتى تم طرده قبل نهاية المباراة بدقائق ليتولى بعدها محمد سعد المدرب العام الإدارة الفنية.

تحية خاصة لمحمد إبراهيم

نال محمد إبراهيم لاعب الزمالك تحية كبيرة من جانب جماهير الزمالك التى حرصت على تشجيعه والشد من أزره نتيجة لعدم ظهوره بمستواه ثم للإصابة التى لحقت به مما جعله لم يتمكن من تأدية باقى المباراة فقام ميدو بتغييره وإشراك مؤمن زكريا بدلا منه.

أمير يودع زملاءه

حرص أمير عبدالحميد حارس مرمى سموحة على إلقاء التحية على زملائه وتوديعهم عقب المباراة التى تعد الأخيرة بالنسبة له مع الفريق بعدما انتقل لفريق وادى دجلة بداية من الموسم الجديد.



جاريدو الأهلى فى أول حوار له:

«أخاف إزاى..
وأنا مدرب الأهلــى»؟!



حينما تتكلم معه للمرة الأولى.. تكتشف أنك أمام شخصية قوية.. خليط من الإصرار والتحدى والعناد والرومانسية.. يعشق العمل ويؤمن بالمغامرة ويحاول الوصول حتى آخر نفس، ولم لا وهو من مواليد برج الحمل.. ولم لا وهو يقود الأهلى.. ولم لا وهو يبحث عن أول بطولة مع ناد البطولات!

عن خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى الإسبانى نتكلم.. ومعه كانت تفاصيل أول حوار.. حوار كان يحتاج إلى وقت إضافى حتى نصغى إلى إجابات التساؤلات التى رفضتها المساحة الزمنية المحددة.. وسألناه:

حوار أجراه: **أشرف الشامى**

عدسة: **حسام دياب**

< هل تشعر أنك سيئ الحظ؟

ـ لماذا تقول ذلك.

< لأنك خسرت أول بطولة بعد ١٨٠ دقيقة فقط مع الأهلى؟

ـ خسارة مباراة أو بطولة وارد جدا فى كرة القدم وكأس العالم الأخيرة فى البرازيل خير دليل على ذلك ولكن سوء الحظ أن يكون الوقت فى غير مصلحتك مع تجربة جديدة مثل تجربتى مع الأهلى.

< تعنى أنك تحتاج إلى مزيد من الوقت مع الأهلى؟

ـ بالتأكيد.. وأى مدرب مكانى سيحتاج إلى وقت إضافى والأزمة كانت فى فارق التوقيت البسيط بين التعاقد والبداية كانت قوية فى بطولة لا تعرف لغة التعادل.

< وماذا تحتاج إذن؟

ـ كما قلت أحتاج إلى وقت قد يكون شهرا أو شهرًا ونصف الشهر حتى أدرس الفريق جيدا وأتعرف بشكل أكثر على إمكانات اللاعبين حتى نستعد للموسم الجديد بشكل أفضل وسيكون أمامنا فى هذا التوقيت أيضا استكمال البطولة الأفريقية التى نبحث عن التتويج بها وهذا أكثر ما يشغلنى الآن لكن فى كل الأحوال لدىّ القدرة على التعامل مع اللاعبين بعد الخروج من بطولة الكأس بعد أن أدى اللاعبون ما عليهم فى حدود إمكاناتهم.

< هل تعتقد أنك قادر على بناء وتجديد الفريق؟

ـ أعتقد ذلك.. فنحن فى مرحلة ترتيب الأوراق والأولويات ومراجعة كل شىء وفى كل الأحوال لدينا الشجاعة للتعامل مع الموقف ولدينا القدرة أيضا للتمكن من أدواتى وكل ما نطلبه هو مزيد من الوقت والصبر فالإحلال والتجديد والتخطيط للبطولات يحتاج إلى ذلك.

< وماذا عن اللاعبين الجدد والراحلين؟

ـ من المؤكد أننا ندرس كل الخيارات المطروحة ولا يزال أمامنا وقت للحكم بشكل نهائى على المستبعدين وفقا لاحتياجات الفريق ونفس الأمر بالنسبة للوافدين وأعتقد أنهم ثمانية لاعبين لكننى لم أشاهدهم بعد مع الفريق ونحن قادرون على صناعة خلطة من الشباب والخبرة وفقا لأهدافنا مع فريق كبير وعريق مثل الأهلى.

< ولماذا إذن لم تطلب تأجيل التعاقد إذن؟

ـ الأندية الكبرى مثل الأهلى تخطط قبلها بوقت كاف، والأزمات قد تواجه أى فريق فى العالم فى أى وقت.

< وما سر موافقتك على خوض تجربة التدريب فى أفريقيا للمرة الأولى؟

ـ لا توجد أسرار أكثر من أننا أمام تجربة جديدة ومع فريق له اسمه وبطولاته وإنجازاته وأنا سعيد لوجودى فى القاهرة لقيادة أحد أهم أندية أفريقيا وأتمنى أن أكون عند حسن ظن جماهيره ونحقق معا مزيدا من البطولات ونقدم كرة قدم جديدة وأعتقد أنها فرصة طيبة لى.

< هل كانت المفاوضات صعبة؟

ـ إطلاقا.. كانت سهلة فى ظل وجود رغبة متبادلة بينى وبين المفاوضين وعلى رأسهم علاء عبدالصادق الذى شعرت تجاهه بارتياح كبير وثقة أكبر منذ البداية دفعتنى للتوجه لبدء المهمة هنا.

< وهل يا ترى خلقت علاقات طيبة مع اللاعبين أم أن الوقت لم يكن كافيا؟

ـ مازلت فى هذه المرحلة حتى أحفظ وجوه اللاعبين



وأسماءهم وطريقة أدائهم لكننى أعرفهم من خلال الفيديو ومشاركاتهم فى الدورة الرباعية للدورى كما أننى أستخدم أيضا نظام فيفا فى متابعة كل اللاعبين والأندية والمنافسين على مستوى العالم كله.

< لكنهم يقولون إن لديك دوافع مختلفة؟

ـ الرغبة فى النجاح من أهم الدوافع التى تؤدى إليه وأنا شخصيا أعشق التحدى ولا أستسلم للفشل وهم يعلمون أننى مقاتل فى عملى بدرجة مدرب وأؤكد لكم رغبتى فى تحقيق مزيد من البطولات مع الفريق الذى تعشقه جماهيره.

< لكنها ممنوعة من حضور المباريات؟

ـ أعلم ذلك وأتمنى أن تعود الجماهير سريعا لمساندة فريقها من الملعب بالإضافة إلى أنه من حق اللاعبين أن يشعروا بوجود جماهيرهم معهم مثلما حدث طوال تاريخ هذا النادى العريق.

كل تجربة ولها ظروفها.. ومفاجآت مونديال البرازيل طبيعية!

نحن فى مرحلة القراءة والترتيب والمراجعة.. والأهلى طريقى للبطولات!

< هل مازلت تشعر بالخوف لقدومك إلى القاهرة فى هذه الظروف؟

ـ لم أشعر به من قبل حتى يتكرر.. وكيف أخاف وأنا أدرب فريقا بحجم الأهلى وجماهيريته وشعبيته.

< يبدو أنك مدمن مغامرة؟

ـ هذا صحيح.. كرة القدم لابد أن يكون فيها عنصر الجرأة والمغامرة وكل ما نطلبه هو الوقت والصبر.

< لكن البعض يشير إلى أن أسلوب لعب الفريق لم يتغير أمام الرجاء وسموحة؟

ـ إلى حد كبير هذا صحيح.. وتعديل أسلوب اللعب لأى فريق فى كرة القدم يحتاج إلى المعرفة الكاملة لإمكانات اللاعبين، والمؤكد أن الأهلى سيقدم أسلوب لعب جديدا يليق به وبأهدافه.

< هل طلبك لوائل جمعة بالعودة من أجل حل الأزمة الدفاعية؟



تلاميذ كارلوس.. نجوم المونديال

يشارك الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى الجديد للأهلى بـ١١ لاعبا فى مونديال البرازيل ٢٠١٤ عملوا تحت قيادته فى فريقى فياريال الإسبانى وكلوب بروج البلجيكى.
وبحسب الموقع الرسمى للمدرب الإسبانى فإن جاريدو درب من قبل لاعب المنتخب الإسبانى وأرسنال الإنجليزى سانتى كازورلا الذى شارك فى مباراتين فى مونديال ٢٠١٤ أمام تشيلى وأستراليا عندما كان يلعب فى فريق فياريال.
نفس الأمر ينطبق على دييجو جودين مدافع منتخب أوروجواى الذى قاده جاريدو فى فريق فياريال، وشارك جودين الذى يلعب حاليا فى أتلتيكو مدريد فى المباريات الأربع التى خاضتها أوروجواى فى المونديال وسجل الهدف الذى أطاح بإيطاليا من دور المجموعات وصعد بأوروجواى لدور الـ ١٦، وفى فياريال أيضا، درب جاريدو مدافع ميلان الإيطالى الحالى كريستيان زاباتا الذى شارك مع كولومبيا كأساسى فى المونديال، وكذلك جيفرسون مونتيرى لاعب الإكوادور، بالإضافة للهولندى جوناثان دى جوزمان، وفى فياريال أيضا، قاد جاريدو المدافع الكاميرونى أوريليان شيدجو، والغانى مبارك وأكاسو، والمهاجم الأمريكى جوزيه ألتيدور.. وعلى صعيد فريق كلوب بروج البلجيكة، فقد قاد جاريدو اللاعب الكوستاريكى أوسكار دوارتى الذى سجل هدفا فى مرمى أوروجواى بالمونديال، وكارلوس باكا مدافع كولومبيا، والحارس الأسترالى ماثيو ريان.

واحد فتة ولحمة لجاريـــــدو!

منذ مجيئه إلى القاهرة وجاريدو يكتشف كل يوم جديدًا.. فمنذ أيام حضر المدير الفنى للأهلى بصحبة مساعده وعلاء عبدالصادق رئيس جهاز الكرة بالنادى حفل إفطار الاحتفال بقدامى معسكر مرسى مطروح والعاملين بالنادى وهو تقليد سنوى لكن لم يكن يحضره لا رئيس النادى ولا أحد من الجهاز الفنى.. حفل الإفطار كان بسيطا ورائعا وتخللته فقرة فنية وحضره مجلس إدارة النادى برئاسة محمود طاهر ومن المجلس القديم الثنائى خالد مرتجى وخالد الدرندلى.. جاريدو تناول خلال الإفطار فتة باللحمة وكان سعيدا جدا بها.. جاريدو أثنى على الحفل والروح الرائعة التى تعبر عن الوحدة والتكافل والفرحة مؤكدا أنه عرف الآن سر بطولات الأهلى.



جاريدو يتحدث لمندوب الأهرام الرياضى

مدمن سوبيا

فجأة.. وقف جاريدو وسأل أحد عمال غرفة خلع الملابس: فين السوبيا ثم ضحك وضحك معه الواقفون.. جاريدو أصبح مدمن سوبيا وتمر هندى وكركديه ويطلبهم بالاسم بل ويحتفظ بعبوات فى ثلاجته بمقر سكنه.. جاريدو بدأ محاولات تعلم بعض الكلمات العربية عن طريق جهازه ورئيس جهاز الكرة وصديقه السفير ياسر مراد.

- هذا صحيح إلى حد كبير ولكن بالنسبة للبطولة الأفريقية وقد تكون المسألة أخف حدة فى الدورى لوجود عناصر بديلة وجيدة.. بالفعل لدينا بعض المشاكل الفنية فى الدفاع وقد شاهدت جمعة وهو لا يزال قادرا على العطاء ويمتلك خبرات تؤهله لذلك لكنه اعتذر لأنه اتخذ قراره وأعلنه وهذا حقه وعموما سنستفيد بخبراته ضمن الجهاز وهو بلا شك إضافة قوية لنا.

< ونفس المشكلة تواجهك هجوميا بسبب الإصابات والغيابات؟

- أى فريق فى العالم معرض لمثل هذه الظروف ونحاول ترتيب الأوضاع وفقا لرؤيتنا فى الإحلال والتجديد والاستفادة من الخبرات حتى نحقق الأهداف لكن لدينا أيضا مهاجمون مميزون جدا.

قادرون على صناعة خلطة مبهرة للأهلى.. وكل الخيارات مفتوحة للراحلين والجدد

لهذه الأسباب خرجت إسبانيا من المونديال.. بدرى!

< وماذا عن أزمة القيد الأفريقية؟

- حقيقة لدينا مشكلة فيها بسبب الغيابات والإصابات والجدد والراحلين لكننا نحاول عمل توازن للسيطرة على الوضع حتى نستطيع استكمال البطولة حتى المباراة النهائية.

< عفوا.. تكلمت كثيرا عن البطولات رغم أنك لم تحصل على بطولة منذ بدأت رحلة التدريب؟

- كل تجربة ولها ظروفها.. وتجربة ريال بيتيس غير تجربة فيا ريال وبروج البلجيكى مثلا.. ودعنى أؤكد أن الأهلى سيكون طريقى لحصد البطولات وهذا أحد أسباب موافقتى على التدريب فى الشرق الأوسط.. فأنا أقود نادى بطولات لكن الرؤية لم تتضح لأننا لم نبدأ بعد فالموضوع كله أسبوع واحد

عمرو وسليمان ومعوض.. وكلام سرى

أبدى جاريدو سعادته بمستوى الثنائى عمرو جمال ووليد سليمان وطلب عمل برنامج خاص لمساعدة الأخير على العودة سريعا لمستواه البدنى فيما أبدى الرجل إعجابه أيضا بسيد معوض من خلال شرائط الفيديو لكنه شعر بصدمة بعد إشراكه فى المباراة الأخيرة لكن الجهاز المعاون أقنعه بأن اللاعب كان عائدا لتوه من التراجع عن قرار الاعتزال وطلبوا منه منحه فرصة إضافية والصبر عليه.

مرونة تكتيكية

فى إحصائية دقيقة بلغت نسبة فوز المدرب ٤٣,٧٪ من المباريات التى قادها فنيا طوال مسيرته، بينما خسر المدرب ٣٢,٨٪ من مبارياته وتعادل فى ٢٣,٦٪ من المباريات وهو ما يؤكد المعروف عنه مسبقا حيث إنه يتميز بالمرونة التكتيكية والتنقل بين الخطط ٤ ـ ٤ ـ ٢ إلى ٤ ـ ١ ـ ٣ ـ ٢ و٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ إضافة إلى ٤ ـ ٣ ـ ٣ فهو يضع فكره وتكتيكه طبقا لقدرات اللاعبين الذين يمتلكهم.

استـــــوب

أول درس من المدير الفنى الإسبانى للاعبيه كان خاصا بتعلم الوقوف والتمركز خاصة فى الثلث الدفاعى الأخير من الملعب وذلك بعد أن لاحظ أن من العيوب الأساسية للاعبى الوسط والدفاع سوء التمركز والذى كان سببا أساسيا فى الأهداف التى دخلت مرماه فى مباراتى الرجاء وسموحة.



جاريدو يقعد للإفطار مع الأعضاء

فقط ربما يكون غير كاف للتعرف على اللاعبين وقدراتهم.

> ألا تشعر بالخوف والقلق بعد ضياع أول بطولة؟

ـ بالطبع لا وكما قلت لك مازلنا فى مرحلة المشاهدة والتقويم والترتيب لأننا سنلعب فى أفريقيا بالإضافة إلى الإعداد للدورى الجديد.

> واضح أنك لا تعرف الخوف؟

ـ ولماذا أعرفه أو أتعامل به.. وكما قلت لك أنا مؤمن بالمغامرة لأنها تغير أسلوب الحياة واتجاهاتها.

> وماذا عن مونديال البرازيل والخروج المبكر للبطل الإسبانى؟

ـ البطولة كانت جيدة بالتأكيد ويمكن القول إنها كانت مليئة بالمفاجآت أما خروج إسبانيا فيبدو طبيعيا فى ظل تجديد الفريق.

أحتاج إلى وقت إضافى.. والخروج من الكأس سببه فارق التوقيت

نعم لدينا أزمة فى القائمة الأفريقية.. ولهذا السبب طلبت من جمعة العودة!

> لكن البعض ربط بين تراجع برشلونة بتراجع المنتخب الإسبانى كما هو الحال فى مصر فحينما يكون الأهلى قويا يصبح المنتخب المصرى أفضل؟

ـ بالنسبة لى.. أعتقد أن هناك جيلا من اللاعبين الإسبان الذين يلعبون فى برشلونة حققوا الكثير وأعطوا الكثير وحينما تراجع مستواهم تراجع مستوى برشلونة لأن الجدد يحتاجون إلى مزيد من الوقت لكى يصبحوا مثل الجيل الذى سيطر على كل شىء فى السنوات الأربع الماضية ومازالت الفرصة والوقت أمامهم للتحسن.

> أخيرا.. ما رسالتك لجماهير الأهلى؟

ـ أقول لهم: نحن نحتاج إلى الوقت والصبر والدعم وجئت إلى هنا لأقود الفريق إلى مزيد من البطولات والفرحة لكم.



جاريدو.. من يكـــــون

ولد خوان كارلوس جاريدو فيرنانديز فى مدينة فالنسيا الإسبانية ويبلغ من العمر ٤٥ عاما فهو من مواليد ٢٩ مارس ١٩٦٩، ولم يلعب جاريدو كرة القدم ولكنه بدأ مسيرته التدريبية مباشرة ومبكرا عندما كان فى الرابعة والعشرين من عمره عندما تولى تدريب إل بويج، الفريق المحلى بمنطقة فالنسيا وذلك فى الفترة من ١٩٩٣ إلى ١٩٩٩ قبل التحول لتدريب أوندا الفريق الناشط فى دورى درجة الثالثة الإسبانية فى الفترة من ١٩٩٩ إلى ٢٠٠١.

وفى ٢٠٠٢ تم تعيين جاريدو مدربا لفريق الرديف بنادى فياريال قبل أن يتحول فى ٢٠٠٨ لتدريب الفريق الثانى لنادى فياريال ويقودهم لأول مرة فى تاريخهم للصعود إلى دورى الدرجة الثانية الإسبانية.

وفى فبراير ٢٠١٠ تم الإعلان عن جاريدو مديرا فنيا لفريق فياريال الأول ليخلف فالفيردى ويقود الفريق فى هذا الموسم لاحتلال المركز السابع فى بطولة الدورى وبسبب مشكلات مالية لصاحب المركز السادس آنذاك ريال مايوركا تم إعلان فياريال ممثلا لإسبانيا فى اليوروبا ليج.

وكان موسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ هو موسم جاريدو الكامل الأول مع فياريال فقاد الفريق إلى المركز الرابع فى ترتيب الدورى الإسبانى وصعد بالفريق إلى نصف نهائى اليوروبا ليج قبل الخسارة أمام بورتو الذى حصل على البطولة فى النهاية.

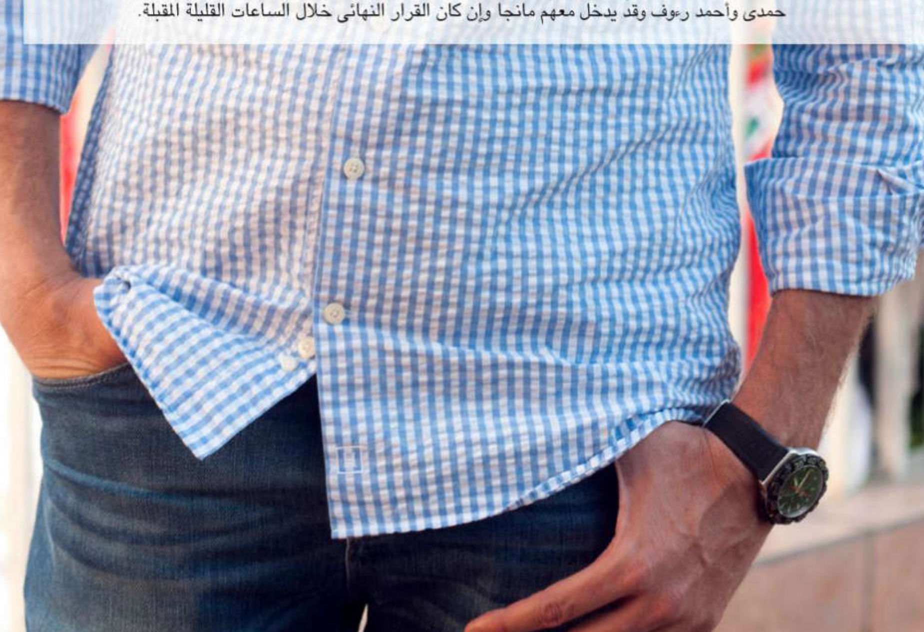
ولم يكن موسم جاريدو فى ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ جيدا فحقق نتائج سلبية مع الفريق وتم إقالته فى ٢١ ديسمبر ٢٠١١ ويظل جاريدو بلا عمل حتى نوفمبر ٢٠١٢ عندما تولى قيادة فريق كلوب بروج البلجيكى حتى رحيله بالتراضى بين الطرفين فى سبتمبر ٢٠١٣ وذلك رغم النتائج الطيبة جدا التى حققها المدرب مع الفريق حيث لم يخسر إلا مباراة وحيدة فى الفترة التى قضاها بالفريق موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ محققا الفوز فى ١٤ مباراة والتعادل فى سبع ليعود جاريدو بعدها إلى إسبانيا لتولى المسئولية الفنية لريال بيتيس الإسبانى ولم تطل فترة بقاء المدرب جاريدو فى بيتيس فتم إقالته بعد ٤٥ يوما فقط بعد تسع مباريات لم يستطع الفوز إلا فى واحدة فقط ولم يحصد بطولة طوال مسيرته.

اتعلموا إنجليزى

يواجه جاريدو أزمة حقيقية فى حفظ أسماء اللاعبين حتى الآن لكنه بدأ يحفظ المميزين منهم.. مدرب الأهلى فاجأ لاعبيه بضرورة تعلمهم اللغة الإنجليزية من أجل التواصل المباشر بينهم، ورغم صغر سنه التى لم تتجاوز الخامسة والأربعين فإنه صاحب شخصية قوية وقيادية لكنها مرنة ومثقفة.

الراحلون من الأهلى.. سبعة

بات فى حكم المؤكد أن يخرج من الأهلى سبعة لاعبين تم الاتفاق على رحيلهم خارج القلعة الحمراء الموسم المقبل وفقا للاحتياجات الفنية للفريق فى الدورى والبطولة الأفريقية.. واللاعبون الذين لا يزالون تحت ميكروسكوب الرحيل هم شهاب الدين أحمد وأحمد شكرى وأحمد شديد قناوى وشريف عبدالفضيل والسيد حمدى وأحمد رءوف وقد يدخل معهم مانجا وإن كان القرار النهائى خلال الساعات القليلة المقبلة.





مقعد دائم لمجاهد وكشف خاص بالتوصيات

المحسوبية والمجاملات شروط دخول قائمة الحكام الدولية!

مثلما هناك موسم للانتقالات وموسم للمهرجانات فإن هناك موسمًا للمجاملات والمحسوبيات خاصًا بالحكام، هذا الموسم يبدأ بعد أيام عندما يبدأ معسكر لجنة الحكام تحت إشراف الاتحاد الدولى والذى على أساسه يتم اختيار القائمة الدولية للحكام التى تحدث معها ضجة كبيرة تنتهى عادة بقبول الأمر الواقع دون النظر لا للمعايير أو الفنيات فالمهم فقط هو إرضاء المسئولين وأصحاب الأصوات الكبيرة فى الانتخابات.



خالد عبدالمنعم



أجتماع عصام عبد الفتاح مع أعضاء لجنة الحكام

لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح بدأت مبكرا التجهيز والترتيب للقائمة الدولية سواء بإعلان المعايير الجديدة للدخول أو للتمهيد حول أسباب استبعاد البعض وقبل أن تبدأ الاختبارات.

أهم المعايير التى وضعتها اللجنة لاختيار الحكام للقائمة الدولية كانت أولا التقارير الفنية للمباريات التى أدارها كل حكم على مدار الموسم وثانيا اختبارات فى مواد القانون و»الفيديو تيست» وثالثا اللياقة البدنية ورابعا اللغة الإنجليزية وغيرها من معايير أخرى وضعتها اللجنة كشروط للاختيار والغريب أن اللجنة ألغت هذه المرة من الشروط بند المؤهل العالى الذى كان قد وضع فى الموسم الماضى وتم تجاوزه مع حكمين هما إبراهيم نور الدين ومحمد الحنفى إضافة لاختبارات اللغة التى رسبوا فيها وتم التجاوز عنها أيضا.

عصام عبدالفتاح وأعضاء لجنته نسوا تماما أن القائمة التى أعدوها فى الموسم الماضى كانت وصمة فى جبين لجنتهم وجعلت الحكام لا يثقون لا فى المعايير ولا فى الشروط التى تضعها اللجنة الحالية لكثير من الأسباب أهمها على الإطلاق أن رئيس اللجنة يدير الأمور بالمجاملات والمحسوبيات والتى تتم بحرفية شديدة سواء فى الاختبارات العملية أو الشفوية أو حتى فى اختبارات اللياقة البدنية التى أعيدت فى العام الماضى لحكم بعينه منفردا وبعيدا عن عيون الحكام أو المراقب الأفريقى الذى أحضرته اللجنة خصيصا للاختبارات وهذا الحكم هو إبراهيم نور الدين الذى كان مثالا فى تزييف الحقائق داخل اللجنة.. ولا أحد ينسى عملية الغش التى تمت أمام جميع الحكام خلال اختبار «الفيديو تيست» للحكم محمود البنا الذى أخطأ فى الإجابات وعندما لاحظ عصام عبدالفتاح بنفسه أن أخطاء الحكم سوف تبعده عن فرص النجاح اضطر لتسهيل الأمر على الحكم ومنحه الإجابة الصحيحة أمام الجميع وهو ما أغضب الحكام وجعلهم يشككون فى كل نتائج الاختبار، هذا بخلاف التجاوزات التى تمت فى قائمة الكرة الشاطئية والخماسى.. أما القائمة النسائية للمحكمات فحدث ولا حرج من التجاوز الفادح الذى تم عندما قامت اللجنة بإبعاد المحكمة الدولية نعمت رشاد عمدا رغم أنها من المصنفات على القارة السمراء وإدخال بديل لها هى سارة سمير المحكمة المساعدة التى لم تشارك فى أى مباراة كحكم ساحة على الإطلاق ولكن إذا كان عصام عبدالفتاح ورفاقه قد تجاوزوا فى إرسال حكمين لم يشاركا فى موسمين متتاليين تطبيقا لقواعد الفيفا فى الترشح للقائمة الدولية وهما محمود البنا ومحمد معروف فهل كانوا سيغلبون فى تغيير قائمة الكرة النسائية.

المشكلة الحقيقية فى القائمة الدولية للموسم الماضى لم تكن فى تزييف الحقائق ولا فى ظلم الحكام بقدر ما كانت فى إهمال مسئولى الجبلاية للمشكلات التى تناولتها الصحافة والإعلام بشكل مكثف حول ما حدث بالقائمة دون أن يكلف رئيس اتحاد الكرة نفسه أو أحدا من مجلسه للمطالبة بفتح باب التحقيق لاستبيان الأمر والوقوف على حقيقة ما جرى حتى لو ثبت أن كل ما كتب كان كذبا وافتراء.

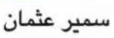
خمسة وثلاثون حكما من حكام الساحة والمساعدين اختارتهم اللجنة الرئيسية للدخول فى المعسكر الذى سيقام منتصف الشهر المقبل تحت إشراف الاتحاد الدولى للاختيار من بينهم لدخول القائمة وهذا المعسكر يضم إلى جانب حكام القائمة الدولية الحالية مجموعة من الحكام اختارتهم اللجنة وفقا للتقارير الفنية لهم طوال الموسم على اعتبار أن منهم من يصلح لشغل الأماكن التى ستخلو سواء فى قائمة حكام الساحة التى سيخرج منها حكم واحد لبلوغ سن التقاعد الدولى وهو الحكم الدولى محمد فاروق وفى قائمة المساعدين هناك أيضا مكان واحد سيخلو لنفس السبب وهو بلوغ الحكم الدولى المساعد شريف صلاح سن التقاعد الدولى.

عصام عبدالفتاح خرج وقبل أن يبدأ المعسكر ليعلن أن قائمة الحكام الدولية ستشهد تغييرات وأن عصر سيطرة الحكام على القائمة لسنوات قد انتهى وأن كل حكم جاءت تقاريره ضعيفة سوف يخرج من القائمة ونحن بدورنا نؤكد لرئيس اللجنة أن هناك قرارا

أسرار عودة سمير عثمان.. ومين يقدر على عاشور؟!

لماذا ستتم الإطاحة بساهر والسكران ودخول أبوالرجال





سمير عثمان



محمد الصباحى

أصدرته اللجنة وأكد عصام عبدالفتاح فى الإعلام أن كل حكم سيرسب فى اختبارات أى بطولة دولية أو معسكر دولى سيخرج من القائمة وبناء عليه من المؤكد أن رئيس اللجنة سيكون أول قراراته الإدارية هى خروج كل من محمود عاشور الحكم الدولى وضياء السكران الحكم الدولى المساعد خاصة أن الاثنين رسبا فى معسكر حكام النخبة ولابد من تطبيق القرار عليهما ولو أن العالمين ببواطن الأمور يعرفون جيدا أن رئيس اللجنة لن يجرؤ على إخراج عاشور من القائمة لأن هذا الحكم أفضاله وخدماته وموائده فى نادى الصيد غطت أعضاء اتحاد الكرة كله وليس أعضاء لجنة الحكام فقط إضافة إلى أنه يقوم بحجز تذاكر السفر لرجال الاتحاد ويوفر لهم العملة الصعبة لكونه يعمل فى مكتب للسياحة يملكه عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد حاليا ورئيس لجنة شئون اللاعبين سابقا ورئيس اتحاد الجمباز سابقا.. كيف؟ لا نعرف.

المهم أن محمود عاشور مسنود ومن الصعب على رئيس اللجنة إخراجه من القائمة وأن التطبيق سيكون على ضياء السكران وحده ليس لأنه رسب ولكن لأن مستواه الفنى ضعيف وهو الأمر الذى يراه عصام عبدالفتاح سلبيا فى وجود حكم دولى دون المستوى وهذا الأمر سينطبق أيضا على حكم آخر مساعد هو أحمد ساهر الذى قرر رئيس اللجنة إبعاده من القائمة لنفس السبب، والحقيقة أن كل هذا يحدث لتكرار عملية المجاملات التى حدثت فى الموسم الماضى ولكن مع اختلاف الأسماء فمثلا عصام عبدالفتاح وجد نفسه مطالبا بدخول الحكم المساعد محمود أبوالرجال وهو الحكم الذى أبعد من القائمة فى الموسم الماضى نتيجة لخلل إدارى كما أكدت اللجنة عندما احتج الحكم أحمد حسام طه وهدد بكشف المستور فتم إبعاد أبوالرجال الذى عليه توصية كبيرة جدا من أهم شخصية لها اعتبارات انتخابية عند عصام عبدالفتاح وهو عضو مجلس الإدارة أحمد مجاهد الذى ينتمى له أبوالرجال كبلدياته من كفر الشيخ ومن الصعب أن يرفض عصام عبدالفتاح طلبا لهذا العضو الذى يبدو أن له فى كل عام مقعدا فى القائمة الدولية خاصة أن أحمد مجاهد أصر العام الماضى على دخول محمود البنا وهو بلدياته أيضا ولتنفيذ طلبه تخطى رئيس اللجنة كل الحدود وخالف لوائح الفيفا حتى لا يغضب مجاهد.

ولكن يبدو أن هناك صراعا جديدا من أعضاء مجلس الإدارة فى دخول بلدياتهم القائمة فهناك الحكم عمرو عابد وهو من منطقة دمياط التابع لها عضو مجلس الإدارة سيف زاهر الذى من أجله لعب هذا الحكم هذا الموسم سبع مباريات ولذلك فالقائمة هذا الموسم سوف تشهد حراكا شديدا بين كروت التوصيات خاصة أن من أهم الحكام الذين عليهم توصية شديدة ومن أعلى رأس فى الكرة المصرية وهو الحكم سمير عثمان الذى خرج من القائمة فى الموسم الماضى ومطلوب على وجه السرعة إعادته مرة أخرى والتوصية جاءت من فوق من هانى أبوريدة نفسه ولمزيد من الإصرار فإن حازم الهوارى عضو مجلس الإدارة السابق واللاعب الرئيسى فى أى انتخابات مصرية وعربية طلب بنفسه عودة سمير للقائمة وهذا الأمر أزعج كثيرا عصام عبدالفتاح خاصة أن الأمر يتطلب خروج حكمين آخرين غير محمد فاروق لذلك بدأ ومنذ فترة فى التجهيز لخروج الحكم الدولى محمد الحنفى من القائمة وفى كل يوم يوجه العتاب لوجيه أحمد عضو اللجنة الذى أقنعه بدخول الحنفى القائمة رغم أن مستواه لا يؤهله ولكن العلاقة بين الحكم ووجيه فى صفقات الملابس كانت ملزمة لدخوله القائمة لكن الآن الأمر تغير والمصالح توسعت فكان لابد من التضحية بالحنفى الذى ساعد اللجنة فى الإطاحة به بعد تقديمة مستوى متدنيا فى مباراة الأهلى وسموحة بالدور قبل النهائى لكأس مصر.

عصام عبدالفتاح يعرف جيدا أن هناك حكما له ثقله الفنى تمت الإطاحة به فى المرة السابقة وهو محمد الصباحى الذى أعلن اعتزاله وعاد فى قراره بعد إلحاح من اللجنة، وعليه فلابد من دخوله القائمة بأى شكل حتى تظهر اللجنة أمام الرأى العام منصفة وتهتم بالفنيات.

دورى الأبطال والكونفيدرالية

الزمالك فى مهمة صعبة أمام مازيمبى

الجولة الرابعة لدورى الأبطال والكونفيدرالية

تكسير عظام.. وتغيير جلد

ما قبل المونديال وفترة التوقف من أجل مشاهدة أهم حدث عالمى شىء، وما بعدهما شىء آخر.. فالجولة الرابعة من بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية التى تبدأ الأسبوع المقبل، ستشهد الجديد على صعيد المنافسة الضارية فى البطولتين:



عبدالمنعم فهمى

بعد النتائج غير المتوقعة والمفاجآت التى حدثت خلال الجولات الثلاث الماضية، والتى جعلت الزمالك فى دورى الأبطال يحتل المركز الرابع والأخير فى المجموعة الأولى، والترجى فى ذيل المجموعة الأخرى، برغم تقارب النقاط بين الفرق الثمانية فى المجموعتين، مما يجعل مباريات هذه الجولة ساخنة جدًا، مثلما هو الحال فى الكونفيدرالية، بالإضافة إلى أن معظم الفرق قامت بتغيير جلدها، حتى إن بعضها ربما لا يجد لاعبين لخوض باقى مباريات البطولتين.

فى دورى الأبطال يلتقى أهلى بنغازى الليبى مع وفاق سطيف الجزائرى، ثم الصفاقسى مع الترجى فى دربى تونسى مثير، وفيتا كلوب الكونغولى مع الهلال السودانى، والزمالك مع مازيمبى الكونغولى.

فى كأس الاتحاد الأفريقى أو الكونفيدرالية، تقام ٣مباريات من الجولة الرابعة فى يوم واحد هو السبت ٢٦ يوليو الحالى، فيلتقى الأهلى مع سيوى سبور بطل كوت ديفوار، والقطن الكاميرونى مع أسيك ميموزا الإيفوارى، ونكانا الزامبى مع النجم الساحلى التونسى، والمباراة الرابعة بين ليوبار الكونغولى وريال باماكو المالى وتقام يوم الأحد.

فى دورى الأبطال يحتل مازيمبى المركز الأول فى المجموعة الأولى برصيد ٦ نقاط من فوزين على فيتا كلوب والزمالك، بعد أن بدأ أولى جولاته فى هذا الدور بالخسارة من الهلال بهدف وحيد ويأتى الهلال فى المركز الثانى برصيد ٤ نقاط من فوز على مازيمبى وتعادل مع فيتا كلوب الذى يأتى ثالثا برصيد ٤ نقاط أيضا من تعادل مع الهلال وفوزه على الزمالك، أما الأخير فإنه يتذيل المجموعة برصيد ٣ نقاط من الفوز على الهلال بهدفين مقابل هدف وخسارتيه من فيتا ومازيمبى خارج ملعبه.

فى المجموعة الأخرى يحتل وفاق سطيف القمة برصيد ٥ نقاط من فوز خارج ملعبه على الترجى ١/٢ ، والتعادل مع الصفاقسى وأهلى بنغازى ١/١ فى كلتا المباراتين، ويأتى الصفاقسى ثانيًا برصيد ٤ نقاط من فوز بثلاثية مقابل هدف على أهلى بنى غازى والتعادل مع وفاق سطيف ١/١ ثم الخسارة من الترجى ٢/١

أما أهلى بنغازى فيحل ثالثا بأربع نقاط من الخسارة من الترجى ٣/١ والفوز على الترجى ٢/٣ والتعادل مع وفاق سطيف ١/١ ، ويأتى الترجى رابعًا بثلاث نقاط من فوز وحيد وخسارتين.. فاز على الصفاقسى فى آخر جولة ١/٢ وخسر فى الجولتين الأولى والثانى ٢/١ و٢/٣ من وفاق سطيف وأهلى بنغازى على التوالى.

فى الكونفيدرالية يحتل القطن المركز الأول بسبع نقاط وهو الفريق الوحيد فى المجموعتين، بل فى البطولتين الذى وصل إلى هذا الرقم، فقد فاز على ريال باماكو ١/٢ ، وآسيك ميموزا وتعادل مع ليوبار سلبيًا، والمباراتان الأخيرتان كانتا خارج ملعبه، مما يؤكد قوة هذا الفريق الكاميرونى.

أما ليوبار ثانى المجموعة بخمس نقاط، فقد تعادل سلبيًا مع آسيك وفاز على ريال باماكو بمالى ١/٢ ، وتعادل سلبيًا مع القطن.

ويأتى آسيك ثالثا بنقطتين، بالتعادل ١/١ مع ريال باماكو وسلبيًا مع ليوبار، والخسارة بملعبه من القطن ٣/٢ ، ويحل ريال باماكو رابعًا بنقطة وحيدة من تعادله مع أسيك ١/١ والخسارة من القطن ٢/١ وليوبار ٢/١ بمالى.

فى المجموعة الثانية يحتل الأهلى القمة بخمس نقاط، ويزاحمه فى نفس الرصيد النجم الساحلى وإن كان فارق الأهداف لمصلحة بطل مصر.. الأهلى فاز على نكانا الزامبى بهدفين بالقاهرة، وتعادل خارج الديار مرتين أمام النجم الساحلى وسيوى سبور بنتيجة ١/١



جـــــدول دورى الأبطـــــال والكونفيدراليــــــة

المجموعة الأولـــــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
مازيمبى	٣	٢	ـ	١	٢	١	٦
الهلال	٣	١	١	١	٣	٣	٤
فيتا كلوب	٣	١	١	١	٣	٣	٤
الزمالك	٣	١	ـ	٢	٣	٤	٣

المجموعة الثـــــانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
وفاق سطيف	٣	١	٢	ـ	٤	٣	٥
الصفاقسى	٣	١	١	١	٥	٤	٤
أهلى بنغازى	٣	١	١	١	٥	٦	٤
الترجى	٣	١	ـ	٢	٥	٦	٣

مباريات دورى الأبطال

أهلى × وفاق سطيف
الصفاقسى × الترجى
فيتا كلوب × الهلال
الزمالك × مازيمبى

المجموعة الأولـــــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
القطن	٣	٢	١	ـ	٥	٣	٧
ليوبار	٣	١	٢	ـ	٢	١	٥
آسيك	٣	ـ	٢	١	٣	٤	٢
ريال باماكو	٣	ـ	١	٢	٣	٥	١

المجموعة الثـــــانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الأهلى	٣	١	٢	ـ	٤	٢	٥
النجم	٣	١	٢	ـ	٦	٥	٥
سيوى	٣	ـ	٣	ـ	٣	٣	٣
نكانا	٣	ـ	١	٢	٤	٧	١

مباريات الكونفيدرالية

الأهلى × سيوى سبور
القطن × أسيك
نكانا رد ديفلز × النجم
ليوبار × ريال باماكو



٧ هل يرحل أحمد رءوف عن الأهلى

أما النجم، فقد تعادل فى أول جولتين، وبالنتيجة نفسها ١/١ أمام سيوى سبور والأهلى، وفاز بتونس ٤/٢ على نكانا الزامبى. ويأتى سيوى سبور ثالثا بثلاثة تعادلات، وهو الفريق الوحيد الذى حقق التعادل فى الجولات الثلاث للبطولتين، والطريف أنها بنتيجة ١/١ مرتين بملعبه أمام النجم والأهلى والثالثة بزامبيا أمام نكانا. ويتذيل الفريق الزامبى المجموعة بنقطة وحيدة، حصدها بالتعادل مع سيوى سبور، وخسر الجولتين الأخريين أمام الأهلى بالقاهرة صفر/٢ وبتونس أمام النجم الساحلى ٤/٣.

وكان من المقرر أن تقام مباراة أهلى بنغازى مع وفاق سطيف بدورى الأبطال فى الإسكندرية ولكن تم نقلها إلى تونس بدلاً من مصر، بعد أن رفضت الجهات الأمنية حضور الجماهير الليبية، ومن المنتظر أن تكون المباراة فى غاية الندية والإثارة، خاصة أن كلا الفريقين يأمل فى الفوز، فوفاق سطيف يسعى إلى النقطة الثامنة التى تعنى تأهله للدور قبل النهائى، وكان النادى قد كرم نجمه عبدالمؤمن جابو بعد تألقه مع منتخب الجزائر فى المونديال، كأول لاعب من الوفاق يخوض المونديال، وإحــرازه هدفين ليلحق بصلاح عصاد وسليمانى كأفضل هدافى الخضر فى المونديال.. أما أهلى بنغازى فيتمنى العودة القوية وتعويض رحيل مديره الفنى طارق العشرى ولاعبه أحمد عيد عبدالملك، وهناك محاولات لاستعادة الزيمبابوى سادومبا بعد سفره ومشاركته مع منتخب بلاده فى التصفيات الأفريقية لبطولة كأس الأمم وعدم عودته، وانتهاء عقده.

أما المباراة الثانية فى هذه المجموعة الثانية، فتقام بين الصفاقسى والترجى وكلاهما يملك فرصة التأهل أيضًا، وهى دربى من نوع خاص، وكانت آخر مواجهاتهما فى كأس تونس فى ٦/١٥ بدور الثمانية وفاز الصفاقسى ٢/١ بهدفى على المعلولى ومحمد على منصر وأحرز العكايشى هدف الـترجى، وكان الـترجى قد فاز فى جولة سابقة بدورى المجموعات هذا العام بهدفين مقابل هدف أحرزهما أسامة الدراجى وإدريس المحيرص فى حين سجل ماهر الحناشى هدف الصفاقسى، وأضاف الترجى ٣ لاعبين رسميًا إلى قائمته هم: سامى هلال حارس المرمى ومحمد على اليعقوبى والمهاجم الفرنسى المالى الجنسية موسى مازيجا.

أما مواجهة فيتا كلوب مع الهلال فهى الثانية فى تاريخ لقاءات الفريقين، وتعادلا فى الجولة الأولى ١/١، وكل منهما يبحث عن ٣ نقاط تدفعه للأمام والاستمرار فى الزحف نحو المقدمة حيث يمتلك كل منهما ٤ نقاط، ويحاولان استغلال معركة تكسير العظام بين الزمالك ومازيمبى فى هـذه المرحلة، فمازيمبى لديه ٦ نقاط والزمالك ٣، وأى نتيجة غير فوز الزمالك تعنى ابتعاده بنسبة ٨٠٪ عن البطولة واقتراب مازيمبى من التأهل، خاصة إذا انتهى لقاء الهلال مع فيتا بالتعادل.

وتاريخ لقاءات مازيمبى مع الزمالك ليس فى مصلحة الأخير، حيث التقيا ٥ مرات فاز الزمالك مرة واحدة بهدف حسام حسن فى دورى الأبطال عام ٢٠٠٢، وسبق أن تعادلا فى البطولة نفسها ٢/١، وأحرز للزمالك عبدالحليم على، وكانت أول خسارة عام ٢٠١٢ بهدفين، ثم خسر الزمالك بالقاهرة ٢/١، وفاز فى بطولة هذا العام بهدف كالابا.

فى الكونفيدرالية سيكون اللقاء بين الأهلى وسيوى سبور هو الثانى فى تاريخ مواجهات الفريقين، فقد انتهت المباراة الأولى بالتعادل ١/١ بدور المجموعات هذا العام، وأحرز للأهلى موسى إيدان، ويدخل الأهلى المباراة وفى جعبته الكثير حيث يشرك بعض اللاعبين الجدد، وهناك مدرب إسبانى هو جاريدو الذى تعد هذه المباراة هى الأولى له أفريقيًا.

وهو الأمر نفسه بين النجم ونكانا، فهذا اللقاء هو الثانى بينهما، وكان الأول فى إطار هذه البطولة وفاز النجم ٣/٤، ودعم النجم صفوفه بثلاثة لاعبين هم نضال سعيد وسفيان موسى وقدور بالجيلالى.

وفى المجموعة الثانية يلتقى للمرة الثانية فى تاريخ مواجهات الفريقين القطن مع أسيك، وانتهى اللقاء الأول بفوز القطن ٢/٣ بكوت ديفوار، وهو نفس الأمر بين الريال وليوبار الكونغولى.



سر الألمان

قبل أيام قليلة انتهى المونديال البرازيلى بتتويج المنتخب الألمانى باللقب الرابع فى تاريخه والحادى عشر فى تاريخ القارة العجوز، واجتهد الجميع فى تحليل أسباب التفوق الألمانى والوقوف على أسرار خلطة يواكيم لوف المدير الفنى التى آلت بالمانشافت إلى منصة التتويج المونديالية بعد غياب دام ٢٤ عاما من آخر تتويج للمنتخب بلقب كأس العالم و ١٨ عاما منذ آخر ألقابه الدولية:

سيد هنداوى



جار الجميع فى التوصل إلى تفسير منطقى لاقتناص منتخب أوروبى الكأس الذهبية لأول مرة من ملاعب قارة أمريكا الجنوبية.. وتعددت الرؤى كل حسب فكره وعقله لتحليل المنتخب الألمانى بكل عناصره وكل أجهزته الفنية والطبية والإدارية.. ومالت بعض الآراء التى رصدت الظاهرة الألمانية فى المونديال البرازيلى إلى أن دوافع فوز ألمانشافت ترجع إلى أن قوة شخصية اللاعبين، وعدم استسلامهم للغرور بعد الفوز برباعية على «برتغال رونالدو»، وكذلك الفوز الساحق بسباعية على البرازيل، كان من أهم أسباب استكمال المسيرة والفوز باللقب، أما عن الأسباب طويلة الأمد، والتى لا ترتبط بتفاصيل الأداء فى مباريات البطولة ذاتها، فإنها تتمثل فى الإبقاء على يواكيم لوف مديرا فنيا لمدة ثمانى سنوات كاملة، لم تشهد تتويج الألمان بأى لقب، ولكن الإصرار على تجديد الثقة فى هذا الرجل كان له مفعول السحر فى الفوز بكأس العالم، على الرغم من تأخر الحصاد.

وهناك فئة أخرى من المحللين أرجعت تلك الصحوة إلى وجود مدرب بحجم الإسبانى بيب جوارديولا، الذى كان مدربا لستة لاعبين فى المنتخب الإسبانى بطل العالم عام٢٠١٠ خلال حقبته مع الفريق الكتالونى، والآن هو مدرب سبعة أبطال عالم ألمان، كمدير فنى لبايرن ميونيخ.. ومن بين هؤلاء المحللين الأسطورة الهولندى يوهان كرويف الذى قال إن بايرن ميونيخ وألمانيا يظهران كيف يمكن تحقيق ألقاب كبيرة بكرة جذابة، وفى المقابل رفض لوف بدوره الاعتراف بالتأثير الإيجابى لهذا المدرب وبصمته التى تركها على لاعبى فريقه الذين شاركوا ألمانشافت فى رحلته بالمونديال والذين أسهموا بدور بارز فى تصدر ألمانيا قائمة المنتخبات الأكثر تمريرا فى البطولة، وأكد أن استراتيجية العمل وطريقة الأداء والفكر الكروى فى المنتخب الألمانى لا علاقة لها بمدربى الأندية.. وإذا كان لوف أنكر دور مدربى الأندية فإنه لم يستطع إنكار دور الأندية ذاتها من حيث الاهتمام بقطاعات الناشئين إذ قال إن الأندية كان لها نصيب من هذا الإنجاز لأنها أصبحت تعتمد على لاعبين أصغر سنا فى الفريق الأول وهو عمل رائع ينبغى أن نشكرها عليه.

وربما يحاول البعض أن يقلل من قيمة عمل هذا المدرب بشكل متعمد منذ توليه مسئولية الماكينات خلفا ليورجن كلينسمان بعد حصول الفريق علي المركز الثالث فى كأس العالم٢٠٠٦ ، وتأتى تلك المحاولات سواء بعدم ذكر اسم لوف مباشرة عند تحليل أداء الألمان فى مونديال البرازيل أو إشراك أحد المدربين الآخرين فى عمله مثل جوارديولا، ولكن واقع الأمر يؤكد أن لوف كان على قدر المسئولية الملقاة على عاتقه، وكان يعلم أن شعبه وجماهير وعشاق الكرة تنتظره وهو يعبر الأطلنطى حاملا بين ذراعيه الكأس الذهبية.. ولذلك لم يغتر حين قهر البرتغاليين والبرازيليين ولم يستهتر أو يصاب بالعظمة حين واجه الجزائريين بل على العكس استفاد الكثير من مواجهة هذا واللعب مع ذاك حتى إنه اعتبر مباراة الجزائر فى دور الـ ١٦وما أظهره الأشقاء العرب فى تلك المواجهة من براعة ومهارة وتفوق نقطة تحول للمنتخب الألمانى بعدما دفعته تلك المواجهة حسب وصف صحيفة بيلد الألمانية الشهيرة إلى تغيير أفكاره وخططه، وعلى رأسها إعادة الكابتن فيليب لام إلى مركزه الأصلى كمدافع أيمن، مع الدفع بالثلاثى القوى باستيان شفاينشتايجر، وسامى خضيرة، وتونى كروس فى منتصف الملعب كعناصر أساسية فى كل المباريات من دور الثمانية حتى النهائى، ولكن إصابة خضيرة قبل دقائق من بدء المباراة النهائية أمام الأرجنتين دفعه للاستعانة بكرامر.. وهو أمر يحسب للمدير الفنى الألمانى ويعزز قدرته وكفاءته وفكره التدريبى واستحقاقه



بأن ينسب له الفوز بالكأس.. وقال لوف: كنا نعلم أننا سنقطع هذه الخطوة الأخيرة وكنا نثق فى هذا ونجحنا أخيراً.

حقيقة الأمر أن هناك تغييرات طرأت على الأداء والمستوى، وهو اعتراف واضح وصريح من لوف نفسه الذى لخص سر الفوز بالقول إن بلاده أدركت قبل نحو عقد من الزمان أن مميزات الأداء التقليدى الذى كانت تتبعه لم تعد كافية لتحقيق النجاح على الصعيد الدولى.. واستثمرت خلاله أكثر من مليار دولار ما أدى فى النهاية إلى تحقيق النجاح الأكبر والتغلب على الأرجنتين فى المباراة النهائية والفوز باللقب العالمى بعد ٢٤ عاما من آخر تتويج للفريق بلقب كأس العالم و ١٨عاما منذ آخر ألقابه الدولية.. وبعد أن عرف الألمان، ولفترة طويلة بالروح القتالية وعدم الاستسلام والقوة البدنية أدركوا عقب الإخفاق فى بطولتى أوروبا عامى ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤أن هذا ليس كافيا لضمان مواصلة النجاح على الصعيد الدولى.. وكان لزاما أن تغير بطلة العالم ثلاث مرات وقتها وبطلة أوروبا ثلاث مرات أيضا كل الأوضاع وعلى كل المستويات وقد قام مسئولو كرة القدم بما يجب أن يقوموا به وأسهموا بقدر كبير فى تغيير وجه الكرة الألمانية بعدما رصدوا استثمارات سنوية تزيد على ٨٠ مليون دولار من أجل أن تبدأ ألمانيا مشروعا للاحتفاظ باللاعبين الشباب على مستوى البلاد وتعليمهم مهارات جديدة.. ووفقا لنظام جديد للحصول على التراخيص بالنسبة لأندية دورى الدرجة الأولى بات لزاما على تلك الفرق أن يكون لديها مركز لتدريب الناشئين.. ويتم التفتيش على تلك المراكز سنويا ويتم تقييمها وفقا لمعايير الاتحاد، ويحدد هذا فى المقابل مستوى الدعم المالى الذى ستقدمه سلطات كرة القدم فى البلاد لتلك الأندية.

وبدءا من رابطة الدورى الألمانى والمسئولة عن أول درجتين فى المسابقة مرورا بالاتحاد الألمانى والأندية المختلفة وانتهاء بالولايات الاتحادية أى المناطق المختلفة كل على حدة استطاع القائمون على كرة القدم صناعة شبكة لتطوير الناشئين.. وقال فولفجانج نيرسباخ رئيس الاتحاد الألمانى لكرة القدم عقب نهائى المونديال إن هذا نتاج للكثير من العمل للاتحاد الألمانى ورابطة الدورى ودوريات الهواة فجميعهم عملوا معا.. ولا يشبه هذا الوضع فى دول أخرى حيث تبدو العلاقات بين كل الأطراف سيئة.. الأمر كله يتعلق بالعمل معا، ويكفى أن نعرف أن ستة لاعبين من المنتخب الألمانى كانوا من أبطال أوروبا على مستوى الناشئين قبل عدة سنوات.

تصريح فولفجانج يؤكد الأهمية الخاصة التى أولتها ألمانيا لقطاعات الناشئين حيث دشن الاتحاد الألمانى لوحدات تدريبية متنقلة تتنقل عبر البلاد لزيارة المدارس والأندية وتوجيه النصح فيما يتعلق بأساليب التدريب.. واستطاعت بعض الأندية أن تجلب أموالا للرعاية لإنشاء وحدات تدريبية خاصة بها بينما استغلت أندية مثل بروسيا دورتموند العائدات من بيع لاعب واحد على الأقل لتشكيل مراكزهم الجديدة.. وقد أتى هذا بثماره على الصعيد المالى كما هو الحال بالنسبة للصعيد الرياضى.. وكان بايرن ميونيخ مثالاً واضحا على نجاح طريقة تنشئة مواهب محلية مثل باستيان شفاينشتايجر وفيليب لام وتوماس مولر وتونى كروس وجميعهم الآن من أبطال العالم إلا أن لكل ناد قصة نجاح مختلفة وفق ظروفه وإمكاناته.

وأصبح اللاعب ماريو جوتزه الذى منح ألمانيا الفوز فى الوقت الإضافى على حساب الأرجنتين واجهة نظام الناشئين فى البلاد.. ولا يزال جوتزه فى الثانية والعشرين من العمر وكان من ناشئى دورتموند قبل أن يتم الدفع به إلى صفوف الفريق الأول وهو فى سن ١٧ عاما وجسد اللاعب صغير السن وصاحب السرعة والأداء المميز كل مميزات هذا النهج الذى اتبعته ألمانيا، وجاءت أولى النتائج المبشرة فى ٢٠١٠ عندما أشرك لوف أصغر تشكيلة لألمانيا فى ٧٦ عاما بكأس العالم كما نال الفريق إعجاب الكثير من المتابعين بسبب الأداء الهجومى الجذاب، والذى أفضى فى النهاية إلى الفوز بكأس العالم بعد مرور أربع سنوات على تلك النتائج المبشرة.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



بقلم : عزت السعدنى

وانفض المولد الكروى.. ولم نأكل لا «حمص» ولا حلاوة!

oo مسكينة كرة القدم المصرية.. العالم كله من حولنا ومن فوقنا ومن تحتنا يحتفل بمولد كرة القدم العالمية.. وبموندیال العالم.. والدنيا كلها تتابع على شاشات التليفزيون مهرجان الكرة العالمية.. حتى آخر يوم من أيام كأس العالم.. الذى انتهى بتتويج ألمانيا بطلة للعالم الكروى كله.. بينما اكتفت الأرجنتين بدور الوصيف..

وهكذا تنتصر الكرة الأوروبية وتعيش أحلى سنوات عمرها وسط مهرجان كروى لم يشهد له العالم مثيلا.. جرى على أرض البرازيل.. التى كانت يوما زعيمة الكرة العالمية وبعبع الدول.. وصاحبة الأرقام القياسية فى عالم الكرة.. وصاحبة أفضل نجوم العالم الكروي.. ليكشفها هذا الموندیال لتخسر مرتين على أرضها.. مرة من الألمان.. ومرة من الهولنديين وتكتفى بالمركز الرابع بعد هولندا والأرجنتين وألمانيا البطلة!.

oo ووسط فرحة العالم واحتفاله بأبطال اللعبة ألمانيا والأرجنتين أول وثانى العالم.. إذا كان لنا أن نتكلم وأن نعلق وأن نكتب.. ونحن «ليس لنا فى الطور ولا فى الطحين» وصحتها باللغة الفصحى «ليس لنا فى الثور ولا فى الطحين».. فقد جلسنا صديقى الكروى الكبير وأنا نستعرض ونقلب أمامنا أوراق وأحداث ونتائج مباريات الموندیال.. من فاز ومن خسر؟.. من تألق.. ومن توارى..؟..

من حالفه الحظ.. ومن تخلت عنه الأقدار؟

من حتى كان يستحق.. ومن حتى كان لا يستحق؟

من خدمه حظه فأزاح من طريقه من هو الأجدر والأحسن والأقوى والأحق؟

oo من الواضح أن هذا الموندیال العالمى للكرة.. لم يظهر لنا أبطالا صناديد يستحقون أن نصفق لهم وأن نرفع لهم القبعات كما كان يحدث فى عرس الكرة العالمية فى الأعوام السابقة.. ففى أول مشاركة له فى كأس العالم.. ظهر نجم الكرة البرازيلية.. بيليه وكان أيامها لم يتعد عمره السابعة عشرة عاما ـ إلا بقليل ـ إذا لم تخنى الذاكرة وكان سببا مباشرا فى فوز البرازيل سنتها بكأس العالم!.

< إذا أردنا أن نحدد بالترتيب النجوم الذين سطعوا فى سماء الموندیال هذا العام.. فإننا يمكن أن نقول إنهم بالترتيب:

١ـ نيمار البرازيل.. الذى أصابه حظه العاثر فى ظهره قبل لقاءى ألمانيا وهولندا.. فكان مصيبة البرازيل الهزيمة الثقيلة ٧/١ وصفر/٣.

ولو استمر نيمار فى الملعب.. لتغيرت نتائج البرازيل فى النهائى حتما!

٢ـ ثم يجيء ميسى لاعب الأرجنتين وبرشلونة الساحر.. والذى يستحق حقا لقب أحسن لاعب فى الموندیال الذى فاز به بالفعل.. وقد وصل هو ورفاقه بمنتخب الأرجنتين إلى منصة التتويج.. وإن اكتفى بالمركز الثانى بعد ألمانيا!.

٣ـ الكل أشار إلى أن ألمانيا كانت محظوظة حتى أمام الأرجنتين فى نهائى الموندیال.. فقد حالفه التوفيق مع قليل من الحظ للاعب الأرجنتين الذى أضاع هدفا لا يضيع فى بداية الشوط الأول من المباراة ولو كان سجل لتغيرت النتيجة حتما..

الشيء نفسه حدث فى الشوط الثانى وكان مهاجم الأرجنتين سيئ الحظ وكاد يسجل هدفا فى مرمى ألمانيا.. إلا أنه أطاح بالكرة خارج المرمى لسوء حظه وحظ الأرجنتين.. لتتحول دفة الحظ للمنتخب الألمانى المحظوظ الذى خطف هدفا قبل النهاية بدقائق.. لتفوز ألمانيا بكأس العالم..

٤ـ كانت أجمل ترضية لنجم الكرة الأرجنتينى «ميسى» أن تعلن اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم.. ويعلن الفيفا رسميا فوز ميسى بجائزة أحسن لاعب فى البطولة.. وهو بحق يستحق الجائزة عن جدارة.. وإن كان حلمه الأول أن تفوز الأرجنتين بكأس العالم للمرة الثالثة فى تاريخها.. ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن!.

٥ـ الغريب هنا والمثير للدهشة.. أن يهاجم مارادونا لاعب الأرجنتين الشهير وساحر الكرة.. ابن بلده ميسى عقب الموندیال ويعلن على الملأ وأمام كاميرات التليفزيون والصحافة العالمية.. أن ميسى لا يستحق لقب أحسن لاعب فى البطولة..

لا نعرف أهى غيرة كروية من ابن بلده الذى نال لقب أحسن لاعب فى البطولة؟.. أم أن ميسى بالفعل لا يستحق فى هذه البطولة بالذات لقب أحسن لاعب؟..

٦ـ كان بكاء ونحيب وصراخ جمهور البرازيل مؤثرًا جدًا وأبكى العالم كله.. عندما خسرت البرازيل أمام ألمانيا بسبعة أهداف دفعة واحدة مقابل هدف واحد.. ولكن ماذا نقول: هذه هى كرة القدم بقسوتها وغرابتها.. بحلاوتها أيضا!.

oo ولكن بعد كل هذا الفرح.. وكل هذا النحيب.. وكل هذه الأضواء التى زغللت عيون العالم.. أين نحن من كل هذا؟

قال صاحبى: يا سيدى ما تدقش.. بكره ننسى ونعود للعك الكروى المصرى الذى تعودنا عليه وتعود علينا.. ولكن يبقى الجمهور المصرى الذى أمضى أياما جميلة يتفرج على فرق جميلة وكرة جميلة وتنظيم أجمل وأجمل.. لتعود مرة أخرى لسيرتنا الكروية التى حفظناها عن ظهر قلب.. والخاسر الوحيد هنا هو الجمهور المصرى المحروم من الفرجة على المباريات فى الملاعب.. وكفاية علينا تليفزيون ستى يسلينا ويفرجنا ويفرحنا وينكد علينا ولكن فى البيت!.



حيمودى يتحدث لـ«الأهرام الرياضى»:

التحكيم فى كأس العالم أسهل من الدورى الجزائرى

جمال حيمودى الحكم الجزائرى اسم لا يمكن تجاهله فى عالم التحكيم العربى والأفريقى بل والعالمى أيضا، ويكفى أنه نجح فى إدارة نهائيات بطولات دورى أبطال أفريقيا وكأس الأمم الأفريقية ومؤخرا أدار أربع مباريات فى مونديال البرازيل وكان آخرها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. يتحدث عن حقيقة أخطائه فى هذه المباراة..
ويكشف عن أسباب تفكيره فى اعتزال التحكيم نهائيا.. يرى أن التحكيم فى المونديال أسهل بكثير من التحكيم فى الدورى الجزائرى أو بطولات أفريقيا.. يؤكد أنه متابع جيد للتحكيم المصرى ويتوقع له مستقبلا جيدا، سعيد بإدارته لقاء القمة بين الأهلى والزمالك العام الماضى، ويتمنى أن يرى منتخبى مصر والجزائر معا فى مونديال روسيا المقبل.. وفور عودته إلى الجزائر قادما من البرازيل كان لنا معه هذا الحوار الحصرى:

حوار يكتبه: محسن لملوم

●● فى البداية ما حقيقة اعتزالك التحكيم نهائيا عقب مشاركتك الأخيرة فى المونديال؟
- هذا الكلام بالفعل هو ما فكرت فيه عقب العودة من المونديال وكنت على وشك إعلان القرار بشكل نهائى لكننى قررت التأنى فى إعلان القرار إلى ما بعد جلسة صغيرة ستجمعنى خلال أيام مع مسئولى الاتحاد الجزائرى لكرة القدم وبعدها سيكون القرار الأخير إما بالاعتزال أو بتأجيله إلى موعد آخر.

●● نفهم من ذلك أن إدارتك مباراة الزمالك ومازيمبى فى بطولة أفريقيا الأسبوع المقبل بالقاهرة ربما تكون الأخيرة لك فى عالم التحكيم؟
- نعم قد يحدث ذلك فى حال اتخاذ القرار بشكل نهائى لأننى فور عودتى للجزائر لم أكن أعلم أننى مرشح لإدارة هذه المباراة وبعد علمى بذلك كان قرار تأجيل الاعتزال فيما بعد هذه المباراة.

●● فى حال اعتزالك التحكيم.. أين ستكون وجهتك المقبلة وهل سنراك مسئولا فى الكاف أم فى الاتحاد الجزائرى؟
- حتى الآن لا أعلم أين ستكون وجهتى عقب الاعتزال ومن الأساس لم يعرض علىّ أحد العمل سواء فى الكاف أو فى الاتحاد الجزائرى وعندما يحين موعد ذلك وقتها سأقرر لأن العمل فى الكاف شرف كبير لى وأيضا لا يمكننى رفض العمل فى اتحاد بلادى إذا ما أرادنى فى أى وقت.

●● فى مونديال البرازيل انتظرناك حكما للنهائى أسوة بما حدث فى مونديال فرنسا ١٩٩٨عندما أدار النهائى الحكم المغربى الراحل سعيد بلقولة؟
- بالطبع كنت أتمنى ذلك خاصة أننى نلت ثقة الفيفا باستمرارى حتى النهاية مع بعض الحكام القليلين لإدارة المباريات الأخيرة والتى تتسم بنوع من الحساسية والقوة والإثارة، ودائما يديرها حكام على أعلى مستوى لكننى والحمد لله أنهيت وجودى بالمونديال بإدارة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وهى أيضا مباراة على قدر كبير من الأهمية.

●● وما صحة أنك استبعدت من إدارة النهائى لأن منتخب ألمانيا أحد طرفى النهائى هو من أخرج المنتخب الجزائرى من البطولة؟
- هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأن الفيفا لا ينظر للأمور بهذا الشكل ولديه اعتبارات أخرى أهم من هذه الأمور التى تميل إلى العواطف وليس إلى مقاييس واعتبارات أهم بكثير.

●● عفوا.. فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وقعت فى أخطاء كثيرة لم تكن نتوقعها منك فما السبب؟
- من المؤكد أننى لم أقصد أى خطأ ثم إن الأخطاء واردة من كل حكم وفى أى مباراة مهما يكن اسمه ووضعه فى عالم الكرة لكن يكفينى أن الفيفا أنصفنى عقب المباراة رغم الانتقادات الكثيرة التى تعرضت لها والتى أقبلها فى كل الأحوال لأننى أؤمن وأقدر وأحترم رأى كل شخص حتى لو انتقد أدائى.

●● لكن الإعلام العالمى سخر منك خاصة جريدة آس الإسبانية التى ذكرت أنه لم يكن هناك أسوأ من منتخب البرازيل إلا الحكم حيمودى؟
- كما قلت لك كل شخص وكل جريدة لها الحرية التامة فى انتقادها لى وأنا لا أحجر على رأى أحد وأقوم بعملى على أكمل وجه دون التوقف عند كل آراء النقاد أو الصحفيين.

●● وهل بالفعل أدرت المباراة وأنت صائم؟
- نعم أدرت المباراة وأنا صائم لأنه بكل بساطة لا يوجد ما يجعلنى أفطر وأنا فى كل المباريات التى أديرها فى شهر رمضان الكريم لا أفطر مهما تكن درجة الحرارة وأنا حريص على دينى ولا أبحث عن أعذار مهما تكن الظروف والأسباب.

●● ذكرت أن التحكيم فى المونديال أسهل كثيرا من التحكيم فى أفريقيا وفى الدورى الجزائرى فلماذا؟



حمودى يحذر ديفيد لويز



.. وينذر أوسكار

أفكر فى الاعتزال.. والمصريـــــون قادمـــــون



ـ بالفعل التحكيم فى أقوى بطولة بالعالم أسهل من التحكيم فى بطولات أخرى والسبب ببساطة هو ثقافة تقبل الهزيمة التى يتمتعون بها ولأنهم يعرفون أن كل النتائج واردة سواء الفوز أو الخسارة أو التعادل ومن هنا جاء تقبل الجميع لقرارات التحكيم حتى لو كان بعضها على خطأ وهو ما لم أجده فى بطولات أفريقيا أو فى الدورى المحلى وأتمنى أن نكون مثلهم يوما ما حتى نرتقى باللعبة ونسعى لتطوير أنفسنا بعيدا عن اتهامات الحكام وما إلى ذلك.

●● هذا الفارق تجده بين اللاعبين فى أرض الملعب فماذا عن الجمهور فى المدرجات؟

ـ وأيضا الجمهور يختلف كثيرا ويمكن القول إن الجمهور وبكل بساطة يذهب إلى الملعب مثلما يذهب إلى السينما أو المسرح أو أى نزهة ما وأيضا لديه تقبل لأى نتيجة قد تحدث حتى لو كان عنصرا الأرض والجمهور فى مصلحته لأنها فى النهاية كرة قدم وتحتمل كل شىء وهذه أمور للأسف لا نجدها فى قارتنا السمراء.

●● وكيف تابعت تألق منتخب الجزائر فى المونديال؟

ـ طوال وجودى فى البرازيل أتعامل مع الجميع على أساس أننى حكم يدير مباريات فى البطولة لكننى وبسبب وجود منتخب بلادى وظهوره بشكل رائع فى البطولة كنت مشجعا له وفخورا بما يحققه من نتائج جيدة أجبرت الجميع على احترامه وتقديره ويكفى أنه خرج أمام بطل العالم بعد شوطين إضافيين وبفارق هدف وحيد وكان من الممكن تحقيق الفوز فى أى وقت لكن على كل حال أنا فخور مثل أى جزائرى وعربى بما حققه الخضر فى المونديال.

●● بعد أن أدرت أربع مباريات فى المونديال الأخير ومن قبلها نهائيات دورى أبطال أفريقيا ونهائى كأس الأمم الأفريقية ما هو طموحك فى عالم التحكيم فى حال استمرارك والتراجع عن الاعتزال؟

ـ أنا أتعامل بطريقة أنه طالما أننى أرتدى ملابس الحكم ولدىّ القدرة على إدارة المباريات فإن طموحى لا يتوقف ولا أنتظر شيئا وفقط أقوم بعملى على أكمل وجه وبسبب ذلك يأتينى التقدير عندما يتم ترشيحى لإدارة مباريات مهمة مثل النهائيات الأفريقية ويمكن القول إن طموحى لا يتوقف إلا بالابتعاد عن الملاعب.

●● فى نهائى الأمم الأفريقية الأخيرة تعرضت لموقف طريف عندما أطلقت صافرة النهاية بفوز نيجيريا على بوركينافاسو وكاد الحارس النيجيرى يحملك ويحتفل بفوز فريقه فكيف تعاملت مع الحارس؟

ـ الحارس لحظتها تصرف بكل عفوية وعندما أطلقت صافرة النهاية كنت قريبا منطقة جزائه ولم يصدق نفسه عندما فاز فريقه بالبطولة فتوجه ناحيتى بدون وعى منه وحاول أن يحملنى على أعناقه لكننى بالطبع منعته من ذلك وعلى الفور أدرك هو خطأه وتوجه ناحية زملائه للاحتفال معهم وهى أمور تحدث بشكل غير مقصود أو متعمد والكل تابع اللقطة على الشاشة وتعتبر من المواقف الطريفة التى تحدث أحيانا فى ملاعب الكرة.

●● وهل تحدثت مع الحارس أو تحدث معك عقب هذه الواقعة؟

ـ لم أتحدث معه ولم يتحدث معى والأمر انتهى فى لحظته خاصة أنه كما ذكرت لم يقصد أى شىء ولم تكن فعلته إلا عفوية فقط.

●● نذهب للتحكيم المصرى ونسألك عن رؤيتك له فى الفترة الأخيرة؟

ـ التحكيم المصرى بخير وأنا متابع له بشكل جيد ومتأكد من أنه يسير بخطى جيدة فى الفترة الأخيرة وسيكون له شأن كبير فى المستقبل القريب خاصة بعد السنوات الأخيرة والتى تأثرت فيها الرياضة المصرية بشكل عام بما حدث للبلاد من أمور سياسية.. لكن يمكننى القول إن التحكيم المصرى سيعود قويا بدليل أداء الحكام فى الدورى المصرى ويكفى أنه أخيرا أدار لقاء الأهلى والزمالك حكم مصرى بل والجميع أشاد به وهو أمر طيب ومبشر بالخير.

●● وهل أنت على تواصل مع أى من الحكام المصريين؟

ـ تواصلى مع حكام مصر لا ينقطع ومع أكثر من حكم وقد لا يتسع الوقت لذكر أسمائهم هنا خوفا من نسيان بعضهم، ويكفى أننى على صلة جيدة وعلاقات قوية مع أغلب الحكام المصريين فى الوقت الحالى وأكون سعيدا عندما تتاح لنا الفرصة للقاء سواء فى مصر أو الجزائر أو فى أى بلد آخر.

●● سبق أن أدرت لقاء القمة بين الأهلى والزمالك فماذا عن ذكرياتك معها؟

ـ لقاءات الأهلى والزمالك تعتبر أفضل الديربيات العربية وأتشرف بأننى أدرت أحد لقاءاتهما وكان ذلك العام الماضى فى البطولة الأفريقية وكانت أيضا فى شهر رمضان فى ملعب الجونة وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، ومثلما أدرت مباريات قوية وشهيرة فسيظل الديربى المصرى من أهم هذه المباريات.

●● بشكل عام وطوال تاريخك ماذا أعطاك التحكيم وماذا أخذ منك؟

ـ التحكيم أعطانى الكثير ومنحنى ما لم أكن أتوقعه ويكفى أننى شرفت بلدى وعروبتى فى المحافل الدولية وهو شىء يزيدنى فخرا بما قدمته فى تاريخى مع التحكيم، أما ما أخذه منى التحكيم فهو الأسرة التى حرمنى من الوجود معها مثل أى إنسان عادى وأنا أعرف أن لكل شىء ضريبة لكننى أتمنى أن أعوضهم فى الفترة المقبلة وأن أتواجد معهم أكبر وقت ممكن.

●● ما الكلمة التى تقولها للمصريين فى ختام حوارنا معك؟

ـ أقول للمصريين كل عام وأنتم بخير وأتمنى أن نرى مصر فى أفضل حال وعلى خير ما يرام وأيضا أن تعود الرياضة المصرية كما كانت فى السابق قوية وأتمنى أن نرى التحكيم المصرى فى المونديال المقبل تماما مثلما أتمنى أن يتأهل المنتخب المصرى وشقيقه الجزائرى فى مونديال روسيا المقبل.

أخطائى فى لقاء البرازيل وهولندا غير مقصودة

فضفضة على الورق



بقلم : أنور عبد ربه

«هى عادتنا ولا هنشتريها».. صحيح «الشيخ البعيد سره باتع»!!

ستبقى العشوائية وعدم التخطيط سمة بارزة فى وسطنا الرياضى بسبب بعض القرارات المتسرعة وغير المدروسة التى تحدث حالة من البلبلة والتخبط تنعكس بالسلب على النشاط الرياضى وتلقى بظلالها فى الوقت نفسه على أطراف مختلفة.. ومن عينة هذه القرارات العشوائية، القرار الذى اتخذه الاتحاد المصرى لكرة القدم بإقامة المباراة النهائية لكأس مصر فى استاد أسوان بمناسبة تجديده بالكامل وإعادة افتتاحه.. ربما كانت نيات المسئولين فى اتحاد الكرة طيبة وهدفهم نبيلا، وربما كانت أيضا استجابة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من منطلق إقامة احتفالية كبرى تستهدف إسعاد أهالينا فى جنوب الوادى والترويج الرياضى والسياحى فى تلك البقعة الغالية من أرض مصر، ولكن.. كان يتعين على اتحاد الكرة الموقر أن يستطلع رأى أصحاب الشأن فى هذا الأمر وهما طرفا المباراة النهائية الزمالك وسموحة ولكنه لم يفعل، وكان يتعين عليه أيضا أن يلتزم بالعرف السائد والمستقر منذ عشرات السنين والذى يقضى بإقامة المباراة النهائية للمسابقة فى استاد القاهرة الدولى ما لم يكن هناك سبب قهرى لنقلها إلى مكان آخر.. اتحاد الكرة لم يعبأ بكل هذه الأمور وإنما استهوته فكرة إقامة النهائى فى استاد أسوان فخاطب وزارة الشباب والرياضة بذلك رسميا منذ فترة طويلة لم يكن قد تحدد فيها طرفا المباراة النهائية أو حتى قبل النهائية، ورحبت الوزارة أيضا بالفكرة لأسباب وطنية مخلصة، بل كشف البعض النقاب عن أن الوزارة كانت هى صاحبة الفكرة أصلا.

وكان من الطبيعى والحال هكذا أن يثور المسئولون فى ناديى الزمالك وسموحة ويعلنا رفضهما وتصميمهما على عدم السفر إلى أسوان لأنهما يريان أن فى ذلك ضررا على فريقيهما لبعد المسافة وضيق الوقت واحتمالات التعرض للإجهاد والاضطرار للتدريب واللعب على ملعب جديد لم يعتادوا التدريب أو اللعب عليه.. وبقية الحكاية معروفة فيما يتعلق بالتراجع عن قرار إقامتها فى أسوان، بعد أن ظلت هذه «القصة» حديث الصحافة طوال الأسبوع الماضى..

وبصرف النظر عمن فاز بالكأس يوم السبت الماضى، فإن الأسئلة التى تقفز إلى الذهن بعد كل ما حدث هى: ألم يكن من الأفضل قبل الإعلان مبكرا عن إقامة نهائى الكأس فى استاد أسوان، جلوس كل الأطراف المعنية معا - الوزارة واتحاد الكرة والأندية المشاركة فى الكأس والأمن - والتوصل إلى قرار صائب يغنينا عن هذا التخبط وتلك العشوائية التى نلمسها بين الحين والآخر فى تصرفات أخرى لاتحاد الكرة وغيره من الاتحادات الرياضية، بل والأندية أيضا؟ ولكن نقول إيه: هى عادتنا ولا هنشتريها؟!

رغم أنه من السابق لأوانه كثيرا الحديث عن تقويم الإسبانى جاريدو المدير الفنى الجديد للنادى الأهلى للوقوف على مدى كفاءته وقدرته على قيادة النادى الأهلى خلال المرحلة المقبلة، فإننى كنت أفضل أن تتاح للكابتن فتحى مبروك المدير الفنى السابق فرصة كافية - ولو لموسم جديد آخر - مثلما أتيحت من قبل لكل من حسام البدرى ومحمد يوسف، فما فعله مبروك الذى قاد الفريق فى ظروف بالغة الصعوبة، لا ينكره إلا جاحد أو جاهل، إذ نجح بكتيبة من اللاعبين الشباب يعرفهم جميعا جيدا وقام بتصعيدهم من قطاعات الناشئين بالنادى، فى إحراز بطولة الدورى هذا الموسم وهو - للأمانة والإنصاف - إعجاز بشرى بكل المقاييس، فضلا عن تأهله للدور قبل النهائى لبطولة الكأس أيضا.. ولكن عقدتنا الأزلية - كمصريين - هى أن «الشيخ البعيد سره باتع» وأن «الخواجة مافيش زيه»!!

لعنة الله على الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» الذى يسير دائما وراء المكاسب المادية ويذعن دائما لطلبات الرعاة الرسميين والرئيسيين حتى عند اختياره لمن يراه الأفضل فى مونديال البرازيل.. فالمتابعون للبطولة من بدايتها، بعين الخبير، أو حتى المشاهد العادى فى المدرجات أو أمام شاشات التليفزيون فى مختلف أنحاء العالم أسقط فى أيديهم وأصيبوا بدهشة بل صدمة عندما علموا بأن الفيفا اختار البرغوث الأرجنتينى ليونيل ميسى كأفضل لاعب فى البطولة!

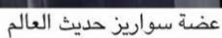
صحيح أن أحدا لا يختلف على أن ميسى من أفضل نجوم كرة القدم فى هذا العصر، ولكن أبدا لم يكن فى أفضل حالاته فى هذه البطولة ولا يستحق لقب الأفضل، ولو كان الفيفا أو لجنته الفنية اختار الهولندى آرين روبن أو الألمانى موللر أو زميله الحارس العظيم نوير أو حتى الأرجنتينى ماسكيرانو، لكان الجميع قد صفقوا لها على حسن الاختيار. لكن نقول إيه: «اللى مايشوفش من الغربال يبقى أعمى»!

عصام الحضرى.. حالة خاصة جدا فى الكرة المصرية.. حياته كلها أرقام قياسية وانتصارات وانكسارات.. اتهامات ومشاحنات وخلافات مع كثير من الفرق التى لعب لها بعد انتقاله من نادى دمياط مسقط رأسه.. مع الأهلى وسيون والإسماعيلى والزمالك والمريخ السودانى والاتحاد السكندرى ووادى دجلة كانت له حكايات وروايات وأفلام بعضها «أكشن» وبعضها الآخر «تراجيدى» وبعضها الثالث باهت لا طعم له... وهاهو يوقع للزمالك عائدا مرة أخرى، وأيا كانت أسباب العودة وملابساتها فإن المؤكد أن الحضرى لن يتمكن من اللعب فى أفريقيا هذا الموسم لأنه سبق له لعب مع وادى دجلة فى بطولة الكونفيدرالية، وبالتالى لن تتم الاستفادة منه أفريقيًا، ولكن المؤكد أيضا أنه أفضل حارس مرمى أنجبته الملاعب المصرية حتى وإن اقترب من الثانية والأربعين من عمره.. بالتوفيق يا حضرى فى أى مكان لأنك تستحق كل ما وصلت إليه، فى ظل إرادتك القوية والتحدى الرهيب الذى ترفعه شعارا للاستمرار أطول فترة ممكنة فى الملاعب وأنت فى قمة لياقتك الذهنية والفنية والبدنية.

An.abdrabo@ahram.org.eg

ليلة أظلمت فيها البرازيل بعد السباعية التاريخية للألمان





عضة سواريز حديث العالم



النهائى الكبير على الرمال





جنون كوستاريكا



فان بيرسى
الطائر

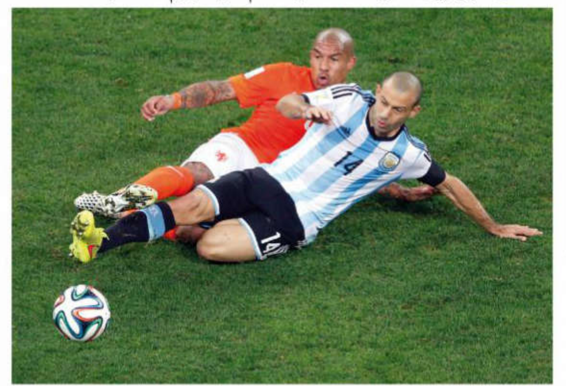
لمن يشر سكولارى بالسبعة



أطفال البرازيل أكثر حماسة لبلادهم من نجوم السامبا

أفضل صور المونديــال

الصــورة.. بألف كلمــة..
فى مونديال البرازيل.. كانت وكالات الأنباء تبث مئات الصور للمباراة الواحدة تأتى بكل التفاصيل الكبيرة والصغيرة.. تطارد النجوم واللاعبين والمدربين والمسئولين والجماهير.. داخل وخارج الملاعب.. فى المباريات الرسمية وفى التدريبات.. على البساط الأخضر.. وفى المدرجات.. على الشواطئ وفى الساحات والميادين.
انتهى المونديال بفوز منتخب ألمانيا بكأس العالم والوصول للنجمة الرابعة فى تاريخه وترك لنا حصيلة متنوعة ورقما كبيرا من الصور التى تسجل كل أحداث النسخة رقم ٢٠ من نهائيات كأس العالم.
وتجد حيرة وأنت تختار أفضلها وأجملها.. فلكل صورة طعم خاص ومختلف وتقف وراءها حكاية. وهذه هى مجموعة من الصور التى اتفقت وكالات أنباء عالمية على تميزها وتفردها.. وتحكى أبرز أحداث وظواهر البطولة، والمؤكد أنك سوف تقف كثيرا أمام كل صورة منها.. لأنها بحق بألف كلمة.
صورة ملعب مينيرو الذى شهد مباراة البرازيل وألمانيا فى الدور قبل النهائى وهو مغلف بالسواد فى كل جزء حتى سمائه بعد السباعية التاريخية والمهينة والمذلة للماكينات فى شباك السامبا وتمثل الجزء المضيء الوحيد على الملعب بجانب إضاءة خافتة من أنوار الملعب.
صور تتحدث عن تعملق الحارس الألمانى مانويل نوير.. وبكاء القديس البرازيلى لويز.. وجنون كوستاريكا وإصابة الساحر نيمار وعقدة كأس العالم.. والهدف الطائر للنجم الهولندى فان بيرسى فى شباك كاسياس وإشارة سكولارى بالسبعة فى مباراة ألمانيا.. وعضة سواريز.



دوينج وماسكيراونو.. يقاتلان من أجل الفوز



أصيب نيمار فانهارت البرازيل





خيام المشجعين

نوير العملاق



تهيأت للأوليمبى فرصة ذهبية فى الموسم المنقضى فى أن يعود مجددًا لدورى الأضواء لكنه بدد هذه الفرصة خلال دورة الترقى.. وقد طوى مجلس إدارة النادى برئاسة طارق السيد هذه الصفحة تمامًا خاصة أنه لا جدوى من الحزن والانكسار والبكاء على اللبن المسكوب.. وقرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة المدرب الكفء محمد هارون الذى وضع الأوليمبى على خريطة المنافسة بعد سنوات طوال من الغياب والحرمان.

صلاح رشاد



جانب من مباراة الأوليمبى وطنطا فى الترقى

الأوليمبى يبدأ استعداداته قبل العيد

هارون يرفض المساس بالهيكل الأساسى

قرر الجهاز الفنى لفريق الأوليمبى بقيادة محمد هارون بدء الاستعدادات للموسم الجديد قبيل نهاية شهر رمضان المبارك.
وأشار هارون إلى أنه حرص على الاحتفاظ بالهيكل الأساسى للفريق، خاصة بعد أن ظهر الأوليمبى بمستوى متميز فى الموسم المنقضى وكان قريبًا من الصعود لدورى الأضواء.
وقال المدير الفنى للأوليمبى إن الدعم سيكون فى أضيق الحدود، وتم الاتفاق مع لاعبين أحدهما ظهير أيمن والآخر رأس حربة، معبرًا عن حزنه لرحيل عطية البلقاسى إلى عمان خاصة أنه كان من أبرز لاعبى الفريق فى الموسم الماضى.
وأشار إلى أن ضياع فرصة الفريق فى التأهل لدورى الأضواء فى الموسم المنقضى لا تعنى أن الأوليمبى خرج خالى الوفاض، لأن عودته إلى المنافسة القوية على الصعود كانت مكسبًا فى حد ذاته بعد أن ابتعد الفريق لفترة طويلة عن حلبة المنافسة، مشيرًا إلى أن الفرصة كانت كبيرة فى الصعود، لكن الهزيمة المفاجئة من سرس الليان فى الجولة الثالثة للترقى قلبت كل الموازين ومهدت الطريق لدمنهور، بعد أن كان الكثيرون يرون أن الأوليمبى هو الأقرب للصعود.
وقال هارون إنه طوى صفحة الموسم الماضى بكل تفاصيلها وهناك إصرار ورغبة من الجميع فى تحقيق الحلم الذى لم يرَ النور فى الموسم الماضى.

معتمد يُفاضل بين بنها وشبين

أكد أحمد معتمد لاعب بلقاس السابق أن تجربته مع الفريق فى الموسم الماضى كانت ناجحة مشيرًا إلى أن رحيل المستشار أحمد مجاهد عن النادى ضرب استقرار الفريق فنيًا وماليًا فى مقتل، خاصة بعد أن رحل عن بلقاس معظم العناصر الأساسية فى الفريق بمجرد رحيل أحمد مجاهد.
وقال معتمد إنه تلقى عرضين من ناديى جمهورية شبين وبنها، موضحًا أنه سبق له اللعب فى جمهورية شبين، وكانت تجربة ناجحة مشددًا على أنه لم يحسم أمره بشأن الفريق الذى سيلعب له فى الموسم المقبل.
وقال إنه يفضل اللعب فى فريق قاهرى ليتناسب ذلك مع عمله كحكم مشيرًا إلى أن لديه بعض الوقت ليحسم أمر هذا الموضوع.

رمضان كريم

الكلام وآخره

ياسر راشد أول الضحايا

الصراعات بدأت مبكرا فى الإعلاميين

سيناريو كل موسم يتكرر فى الإعلاميين.. وكأنه مكتوب على هذا النادى أن يظل أسيرا للصراعات والمؤامرات.. ورغم النجاح الذى حققه ياسر راشد المدير الفنى بالإبقاء على الفريق فى المسابقة بعد موسم ماراثونى شاق وفى مجموعة حديدية ضمت أندية كبيرة وعريقة هى مجموعة القاهرة، فإن ذلك لم يشفع له عند إدارة النادى التى فتحت الباب على مصراعيه لمن يريد الترشح لمنصب المدير الفنى وكأنه مزاد على صفقة تجارية، وليس مستقبل فريق كان من المفترض أن يكون فى قمة أولويات الإدارة ليكون قادرا على المنافسة فى الموسم الجديد.. ومع وجود مرشحين لتولى المنصب من داخل النادى أمثال محمود عزب المدرب العام فى الجهاز السابق وأحمد متولى وضياء درويش وأحمد أبوعلى وأغلبهم لهم تجارب غير ناجحة مع الفريق، انخفضت أسهم ياسر راشد المدير الفنى الذى بذل جهدا كبيرا ليحافظ على بقاء الفريق فى المسابقة.. خاصة أن طارق الشرباصى القائم بمهام رئيس النادى حاليا ليس معنيا بوجود ياسر، وليس حريصا على ذلك.. ربما لأن الأخير يحب الاستقلالية فى العمل ويقف دائما فى صف اللاعبين مطالبا بحقوقهم ومستحقاتهم وضرورة سدادها والوفاء بها فى مواعيدها لتوفير الاستقرار للفريق.. وإذا كان اختيار مدرب جديد للفريق حقا أصيلاً لإدارة النادى فإنها مطالبة فى نفس الوقت بحسن الاختيار وإسناد المهمة لمدرب صاحب خبرة وتجارب ناجحة أما الإصرار على عناصر بعينها سبق لها الحصول على الفرصة ولم تحقق شيئا يذكر فهذا يعنى ببساطة شديدة أن الفريق سيكون حصالة مجموعة القاهرة، وأقوى الفرق المرشحة للهبوط للقسم الثانى بعد أن كان مؤهلا للاقتراب من حلبة المنافسة بعد أن قدم نتائج جيدة فى الموسم الماضى وتفوق على فرق عريقة أمثال الترسانة الذى هزمه ذهابا وإيابا والسكة الحديد الذى حصل منه على ٤ نقاط.

عبد المنعم حسن



فريق الإعلاميين سيدفع ثمن الصراعات المبكرة

تخفيض الميزانية يهدد طموحات السكة



جمال عبد الحميد

رغم أن السكة الحديد كان ضيفا دائما على المنافسة فى السنوات الأخيرة وصعد للترقى فى الموسمين الماضيين فإن هناك مؤشرات من داخل النادى تشير إلى أن وضع الفريق فى الموسم الجديد سيكون سيئا بعد أن ظهر اتجاه داخل مجلس الإدارة يطالب بتقليص ميزانية الفريق بصورة كبيرة وعدم وضع المنافسة على الصعود فى الاعتبار والاكتفاء بوجود السكة فى منتصف الجدول، وهو الأمر الذى أثار تخوف الجهاز الفنى بقيادة جمال عبدالحميد لأن بقاء الفريق فى حلبة المنافسة والسعى بقوة للصعود لدورى الأضواء فى الموسم المقبل هو الطريق الذى يجب أن يسير فيه دائما فريق بحجم وعراقة ومكانة السكة الحديد، معتبرا أن الحديث عن تخفيض الميزانية يضرب طموحات الفريق فى مقتل ويجعله فى موقف لا يحسد عليه داخل مجموعة القاهرة فى الموسم الجديد.

جنون لوف وذهب المانشافت



عندما يقول يواكيم لوف المدير الفنى للمنتخب الألمانى لصحيفة بيلد الألمانية إننى مازلت فى حاجة إلى الوقت لتهدئة مشاعرى.. فلابد أن نصدقه ولابد أن نحترم مشاعره التى لا يمكن السيطرة عليها، ولابد أن نلتمس للمدرب الكبير العذر فى مشاعره التى لخصها فى شىء واحد، هو أن الفوز بكأس العالم شىء جميل، لكن الشعور بهذا النصر أجمل وأحلى.. فالمدرب الألمانى يعترف بأن الأدرينالين عنده ترتفع نسبته، والإفراط فى الفرحة يجعل مشاعره غير مستقرة، وأنه فى حاجة إلى حبوب التهدئة حتى يركز مع الفرحة ويركز فى الإنجاز الكبير الذى حققه المانشافت فى مونديال البرازيل.. الإنجاز الذى لا تزال تداعياته مستمرة سواء فى صورة مكاسب أو منافع للكرة الألمانية.. وارتباك مشاعر لوف جعله يقول للصحيفة الألمانية إنه يعرف أن منتخب بلاده فاز على الأرجنتين بهدف مقابل لاشىء فى المباراة النهائية، وأنه حصل على الكأس لكنه لم يشاهد هدف ماريو جوتزه فى شباك الأرجنتين، وأنه فى حاجة إلى الراحة من تفاعل المشاعر فى داخله وارتفاع الأدرينالين فى دمه حتى يجلس أمام التليفزيون ويشاهد هدف ماريو جوتزه.. من حق لوف أن يعيش فى توهان بسبب سكرة الفرحة ونشوة السعادة، فالمنتخب الألمانى مع لوف حقق مكاسب كثيرة فى المونديال البرازيلى، منها إضافة النجمة الرابعة لرصيد المانشافت فى حصالة الفوز بكأس العالم، وكسر أنف البرازيليين فى عقر دارهم بالفوز عليهم بالسبعة، ونجم المنتخب الألمانى ميروسلاف كلوزه بات الهداف التاريخى للمونديال برصيد ١٦ هدفا، وحقق المنتخب الألمانى لقب أقوى هجوم برصيد ٢٢٥ هدفًا فى بطولات كأس العالم وحصل على ٣٥ مليون دولار جائزة الفوز بالكأس من الفيفا، وتعاقدت أكبر شركة للسيارات الفارهة فى العالم مع المنتخب الألمانى مقابل مائة مليون يورو فى السنة للترويج عن منتجاتها فى العالم، وشركة الملابس الرياضية التى ترعى المنتخب زادت مبيعاتها.. ومانويل نوير حصل على لقب أفضل حارس.. مكاسب كثيرة تنتظر المانشافت فى الأيام المقبلة.. المانشافت الذى يبيض ذهبًا الآن وجعل يواكيم لوف المدير الفنى لا يسيطر على مشاعره.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail·com

إشراف - د. يحيى فوزى

الجائزة الكبرى للكاراتيه بشرم الشيخ

تعاون مثمر يتم حاليا بين الاتحادين المصرى والسعودى للكاراتيه.. كان من نتيجته تلبية الدعوة التى وجهها الدكتور إبراهيم القناص رئيس الاتحادين السعودى والعربى للكاراتيه لمنتخبى مصر للشباب والناشئين لإقامة معسكر تدريبى مشترك مع المنتخب السعودى:

وسافر الأسبوع الماضى المنتخب المصرى إلى السعودية برئاسة المهندس محمد الحسينى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى ومعه الإدارى سيد مصطفى و٨ لاعبين (٤ لاعبين من منتخب الشباب ومثلهم من منتخب الناشئين). لإقامة معسكر هناك يستمر لمدة ١٠ أيام يتخلله عدة لقاءات ودية مع المنتخب السعودى.

وبعد أن بهر منتخب مصر للكاراتيه العالم وفاز بالمركز الأول للشباب أكثر من مرة.. وأيضا فوز منتخب مصر للكبار ببطولة العالم متفوقا على أسياد ومخترعى اللعبة (اليابان).. وبعد أن لمعت أسماء لاعبى منتخب مصر فى البطولات الدولية وأصبحوا نجوما تتصدر صورهم أغلفة مجلات الدفاع عن النفس.. وأضحى لاعبو المنتخبات الأخرى يستعدون بكل حذر قبل لقاء اللاعب المصرى فى البطولات الدولية.. كل ذلك أدى إلى أن يقدر الاتحاد الدولى للكاراتيه مصر ولاعبيها.. لذلك قرر الاتحاد الدولى منح مصر تنظيم بطولة الجائزة الكبرى للكاراتيه المقرر إقامتها خلال شهر فبراير المقبل بمدينة شرم الشيخ.. الأمر الذى سيسهم بصورة كبيرة فى أن تعود مصر إلى سابق عهدها بقدر ما نحو تنشيط السياحة، والتأكيد على أن مصر بحق بلد الأمن والأمان، وقد قرر الاتحاد المصرى للكاراتيه صرف حوافز مالية للاعبين الذين سيحصلون على ميداليات فى البطولة، حيث تقرر منح ٦٠٠ دولار فى مسابقات الفرق للمركز الأول، و٤٠٠ دولار للمركز الثانى، و٣٠٠ دولار للمركز الثالث. وفى مسابقات الفردى منح ٥٠٠ دولار للمركز الأول، و٤٠٠ دولار للمركز الثانى، و٣٠٠ دولار للمركز الثالث. ومن المتوقع أن يشارك فى البطولة أكثر من أربعين دولة، وسوف تشارك مصر فى البطولة بفريق كامل فى الكاتا والكوموتيه قوامه ٤٠ لاعبا ولاعبة. وعلى صعيد آخر وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه على ترشيح الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد لعضوية المكتب التنفيذى بالاتحاد الدولى والمقرر إجراء الانتخابات فيها على هامش بطولة العالم للرجال التى ستقام بألمانيا خلال شهر نوفمبر المقبل حيث سيتقدم لهذا المنصب ١٠ مرشحين من أفريقيا يتم من بينهم اختيار ثلاثة فقط لشغل هذا المنصب. ويستعد المنتخب الأول للكاراتيه للمشاركة فى البطولة الأفريقية المقرر إقامتها بالسنغال فى منتصف أغسطس المقبل برئاسة سيد نصر السيد عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيسا للبعثة ومعه المدربان محمد إبراهيم سالم ومحمد فتحى والإدارى مدحت النجار. كما وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه فى اجتماعه الأخير على ترشيح سيد نصر السيد عضو المجلس لعضوية المنطقة الخامسة بالاتحاد الأفريقى للكاراتيه وذلك على هامش البطولة الأفريقية التى تقام بالسنغال.



أيمن عبد الحميد



أبطال العالم يواجهون تحديا جديدا فى البطولة الأفريقية المقبلة

كــأس العــالم ينتظــر الكــونغ فــو

أجرى اتحاد الكونج فو برئاسة المحاسب شريف مصطفى عدة تصفيات بالمركز الأوليمبى بالمعادي، وذلك من أجل الحفاظ على الشفافية واختيار أفضل العناصر لتمثيل مصر فى بطولة كأس العالم والتى يتأهل لها الحاصلون على المراكز الأولى فى بطولة العالم التى تسبقها.

وانتهت التصفيات إلى اختيار ستة لاعبين سيشاركون فى البطولات الدولية المقبلة وهم: أحمد أحمد إبراهيم الحاصل على فضية العالم فى وزن ٧٥كجم، أحمد سمير عبدالمعز الحاصل على برونزية العالم فى وزن فوق ٩٠كجم، ميادة على أحمد الزواوى الحاصل على برونزية العالم فى وزن ٤٨كجم، وشروق أحمد زكى صاحبة برونزية العالم فى وزن ٧٠كجم.

وتم تصعيد اللاعب عبدالحميد الصياد صاحب برونزية العالم فى وزن ٨٠كجم إلى ميزان ٩٠كجم.. نظرًا لسفر اللاعب هشام عبدالحميد صاحب فضية العالم فى نفس الوزن.. كما تم ضم اللاعب أشرف عبدالجواد لاعب المنتخب الوطنى لوزن ٨٠كجم والحاصل على برونزية دورة الألعاب القتالية بروسيا، وذلك حتى يتم إجراء تجارب للوقوف على أفضل العناصر لتمثيل مصر التمثيل المشرف فى ذلك الوزن. وستقوم اللجنة الفنية بالاتحاد بالإعلان عن الموعد المقبل للتجارب الخاصة بوزن ٨٠كجم استعدادًا لبطولة كأس العالم، شريطة حصول اللاعب المتقدم للتجارب على المركز الأول أو الثانى فى بطولة الجمهورية للمناطق أو الجمهورية للأندية، والوقوف على الوزن المطلوب نظرًا لقرار الاتحاد الدولى بوزن اللاعبين المشاركين فى بطولات العالم أو كأس العالم.



شريف مصطفى



خمس بطولات فى أربعة أشهر..

حلم الربـــاعون فـــى البرازيل

أخيرًا.. تنفس اتحاد رفع الأثقال الصعداء مع أنباء دعم الوزارة لبعض الألعاب التى تواجه منافسات وتحديات كبيرة وفى مقدمتها رباعو مصر الذين يخوضون خمس مواجهات متدرجة القوة ومتعددة المستويات بين الإقليمية والقارية وأيضا العالمية.. فى مقدمتها أوليمبياد الشباب الثانية فى الصين الشهر المقبل والتى تأهل لها ثلاثة لاعبين (شابان وفتاة) ويمثل مصر فيها أبطال العالم سارة سمير، أحمد عادل وأحمد عزالدين ثابت ومعهم محمد شاكر احتياطيا، ويتجه اللاعبون مع الجهاز الفنى بقيادة د.خالد قرنى إلى معسكر إعداد أخير للتأقلم داخل الصين قبل البطولة بأسبوعين، والمرجح حال تحقيق رباعينا لأرقامهم أن يحصلوا على ثلاث ميداليات إحداها على الأقل ذهبية.

.. ويخوض المنتخب الأول المنافسات الأشرس ببطولة العالم التى تستضيفها «كازاخستان» فى نوفمبر المقبل وهى المؤهلة لأوليمبياد «ريو دى جانيرو» ٢٠١٦ ويهدف الفراعنة إلى الحصول على العلامة الكاملة فى التأهل بستة لاعبين وأربع لاعبات التى تحصل عليها الدول الفائزة بالمركز من الأول وحتى السابع، من خلال قاعدة ترتيب الدول وفقا لنتائج أفضل ستة رباعين وأربع رباعات من خلال بطولتين متتاليتين، وتزداد فرص الفراعنة بفضل تألق الشباب فى بطولة العالم الأخيرة تحت ٢٠ سنة وحصولهم على ١٢ ميدالية متنوعة بعدد محدود من المشاركين وهو ما أثار انتباه خبراء اللعبة فى الاتحاد الدولى والذى وجه الدعوة (لأول مرة) إلى خمسة رباعين للمشاركة فى بطولة «الجراند بري» أو كأس الرئيس التى تستضيفها روسيا وهم محمد إحسان، رجب عبدالحى وشيماء خلف فى حين اعتذرت عبير عبدالرحمن وأسامة أبواليزيد للإصابة، وكانت بطولة العام الماضى قد شهدت عودة تألق إحسان وحصوله على الذهبية بعد الإيقاف وحصول زميله رجب عبدالحى على الفضية.

.. ويبحث الاتحاد برئاسة محمود كمال محجوب قواعد المشاركة فى البطولة الأفريقية كبار منتخبات وأندية والتى تستضيفها أوغندا بعد دراسة الموقف فى شأن الأوبئة المنتشرة هناك وأهمية المشاركة والتواصل مع دول القارة وإكساب لاعبين آخرين الخبرات الدولية.. كما تلقى الاتحاد دعوة من تونس للمشاركة فى كأس العرب منتخبات وأندية فى أكتوبر المقبل وهو ما يستوجب دراسة موقف الأندية وقدراتها على المشاركة.



محمد إحسان

عهد جديد للطائرة..

عبدالسلام يعيد إصلاح ما أفسده السرجانى

عهد جديد بدأه اتحاد الكرة الطائرة عقب القرار الذى اتخذه خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعدما قام بحل الاتحاد السابق برئاسة على السرجانى وعين بدلا منه مجلس إدارة مؤقتا ليقود المسيرة فى المرحلة المقبلة برئاسة فؤاد عبدالسلام ومعه فى العضوية كل من نصر شعبان وتهانى طوسون وعادل عبدالغفار ونور الدين زكى ليتسلم المجلس المسئولية بعدما عانى فى المرحلة الماضية طوال الفترة التى قضاها السرجانى عددا من القضايا والأزمات نتيجة للصراعات المتراكمة بين رئيس الاتحاد السابق وجبهة المعارضة المكونة من هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شيحة مما أثر بالسلب على مسيرة المنتخب الوطنى الأول للرجال الذى يستعد للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام ببولندا خلال شهر سبتمبر المقبل والذى لم يكن استعداده بالشكل اللائق لأهمية الحدث الكبير الذى يشارك به العديد من الدول القوية التى لها تاريخ كبير فى اللعبة.

بالإضافة إلى أنه حتى اللحظات الأخيرة فى عهد السرجانى لم يستقر المنتخب على اسم المدير الفنى الجديد الذى سيتولى المهمة عقب رحيل المدير الفنى الإيطالى منذ عدة أشهر نتيجة إصرار السرجانى على تخفيض راتبه الشهرى الذى يتقاضاه وهو ٩ آلاف يورو ليكون ٥ آلاف فقط وهو الأمر الذى رفضه المدير الفنى وفضل الرحيل قبل التصفيات الأفريقية التى أقيمت بكينيا وشارك بها المنتخب وتأهل بعدها للمشاركة فى بطولة العالم ببولندا تحت قيادة المدير الفنى المؤقت نور عطية الذى قام بتعيينه فى هذا المنصب بدون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة.



فؤاد عبد السلام

وطوال الفترة الماضية لم يتم اختيار المدير الفنى الذى سيقود المنتخب خلال البطولة التى لم يتبق على بدئها سوى فترات قليلة للغاية فى الوقت الذى تستعد المنتخبات المشاركة بالبطولة قبلها بفترات كبيرة من خلال إقامة معسكرات خارجية طويلة بالإضافة للعب مباريات تجريبية قوية لتتلاءم مع أهمية البطولة.

ويحاول فؤاد عبدالسلام إنقاذ ما يمكن إنقاذه بعدما قام بتعيين إبراهيم فخر الدين مديرًا فنيًا ليتسلم قيادة المنتخب ويقوم بإعداده خلال الفترة الحالية التى تشهد تجمع المنتخب فى معسكر إعداد قبل السفر إلى الإمارات فى أغسطس المقبل للمشاركة فى البطولة الودية التى تقام بالإمارات والتى ستكون بمثابة إعداد قوى والاستقرار بشكل كبير على القائمة الأساسية التى ستمثل المنتخب خلال منافسات البطولة ويجرى التفاوض فى الفترة الحالية من جانب مجلس إدارة الاتحاد مع منتخبات عربية وأوروبية للمشاركة أمامها فى مباريات تجريبية قبل انطلاق بطولة العالم ببولندا التى يأمل من خلالها الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة إبراهيم فخر الدين فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة تضمن له احتلال مركز جيد خلال منافسات البطولة.

محمد السقا

بفضية وثلاث برونزيات فى بطولة العالم

إنجاز السباحة

حقق المنتخب الوطنى للسباحة بالزعانف ميدالية فضية وثلاث ميداليات برونزية مع ختام فعاليات بطولة العالم للسباحة بالزعانف للناشئين رقم ١٣ والتى اختتمت مؤخراً بمدينة خانيا اليونانية بعد سبعة أيام من المنافسات داخل حمامات السباحة والمياه المفتوحة.

وقد بدأ الصعود لمنصة التتويج السباح محمد وليد سعد فى ثانى أيام المنافسات ليتقلد الميدالية البرونزية لسباق ١٠٠ م سباحة بالزعانف المزدوجة داخل حمامات السباحة، ومع انطلاق منافسات السباحة بالزعانف مسافات طويلة حققت السباحة الواعدة آلاء عبداللطيف الميدالية الفضية فى سباق ٦ كيلومترات ناشئات وفى نفس السباق ناشئين جاء زميلها بالمنتخب الوطنى سامى جمال عبدالحافظ الميدالية البرونزية، وفى ختام المنافسات حقق الفريق الوطنى الميدالية البرونزية فى سباق ٤ فى ٢ كيلومتر وهم السباحون أحمد صلاح وعمر شريف وآلاء عبداللطيف وياسمين طارق أمين.

ومن جهة أخرى استطاع رئيس الاتحاد المصرى وعضو الاتحاد الدولى للغوص سامح الشاذلى الحصول على أصوات المكتب التنفيذى وإسناد تنظيم بطولة النهائى الذهبى لبطولات كأس العالم للسباحة بالزعانف للمسافات الطويلة خلال شهر أكتوبر المقبل، وتعود أهمية تنظيم النهائى الذهبى لكونه البطولة الأخيرة لسلسلة بطولات كأس العالم التى تشارك فيها جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولى والتى يصل عددها إلى ٦٥ دولة.

محمد يوسف



فرحة براعم نادى الصيد

استراتيجية موحدة للسباحة فى نادى الصيد

فى إطار بروتوكول التعاون بين قطاع السباحة بأفرع نادى الصيد المختلفة، وكتقليد جديد أقيمت منافسات اللقاء الودى الأول لسباحى النادى لجميع المراحل السنية بأفرع النادى المختلفة، وذلك تمهيداً للاشتراك فى بطولات المناطق والجمهورية فى شهرى سبتمبر وأكتوبر القادمين.

أقيمت المنافسات على مدار ٥ أيام بحمامات سباحة النادى (الدقى، والقطامية، و٦ أكتوبر)، تحت رعاية مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله، والمدير التنفيذى محمود النواصرة. ومحمد الدباح مدير النشاط الرياضى، وبحضور فؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء.

وقال الدكتور أحمد متولى المدير الفنى للسباحة بفرع القطامية إن الهدف هو الكشف المبكر عن المستوى المهارى للسباحين والارتقاء بهم لخوض بطولة الجمهورية، حيث حقق النادى المركز الرابع على مستوى الدرع العام لبطولات الجمهورية.

وأكد الدكتور صلاح منسى المدرب العام أنه يتم حاليا وضع استراتيجية لتوحيد مجهودات الأفرع الثلاثة فى رياضة السباحة، وأن اللقاء سيتم تكراره كل شهر للوصول بالسباحين لأفضل مستوى.

يشرف على منظومة السباحة بالنادى الدكتور مجدى منصور المدير الفنى للسباحة، والدكتور أحمد متولى المدير الفنى لفرع القطامية، والدكتور صلاح منسى المدرب العام، والدكتور وائل توفيق مساعد المدير الفنى لفرع أكتوبر.



«كياك» مصر غرق فـــى بطولـــــة العـــــالم

اختتمت الأحد الماضى بطولة العالم للكياك التى استضافتها المجر ومثل مصر فيها على حسن وكريم عماد ومى الصاوى ومنة الله حسن.. بقيادة أحمد كامل رئيسًا للبعثة، حيث حصل لاعب المنتخب الوطنى للكياك على حسن على المركز الثامن والأخير فى تصفيات القارب الفردى للناشئين فى سباق ٢٠٠م بزمن قدره ٤٠,٧٦ ثانية.. كما حصلت مى إبراهيم لاعبة المنتخب الوطنى للكياك على المركز التاسع بالتصفية الأولى فردى ٥٠٠م شابات ٢٣ سنة بزمن ٢,١٩ دقيقة.. فيما خرجت كل من مى الصاوى ومنة الله حسن من منافسات سباق الـ٥٠٠ متر قارب زوجى بعد انقلاب قاربهما.



وسط مشاعر إنسانية فياضة

إفطار الأوليمبياد الخاص.. ثالث مرة!

شهد فندق "طيبة روز" بالقرية الرياضية للدفاع الجوى بالتجمع الخامس حفل الإفطار السنوى للأوليمبياد الخاص المصرى وعائلاتهم، والذى يقيمه الأوليمبياد الخاص المصرى للعام الثالث على التوالى فى جو رمضانى يفيض بالمشاعر الإنسانية النبيلة.

شارك فى الحفل المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى، والمهندس خالد نصير رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى، والمهندس هانى محمود الرئيس التنفيذى للأوليمبياد الخاص المصرى، والمهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى، ومحمد سويلم المدير التنفيذى لوزارة الشباب والرياضة، ومحمد إسماعيل وكيل مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة، والفنانة داليا البحيرى، والفنان إيمان البحر درويش، والإعلامية هبة الأباصيرى، وأعضاء الرئاسة الإقليمية للأوليمبياد الخاص الدولى، والدكتور أحمد سعادة والدكتور عاصم عبدالرازق محافظا المنطقة الروتارية، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى للإعاقات الفكرية، وفريق عمل الأوليمبياد الخاص المصرى وبعض نجوم الإعلام والصحافة. وقامت المهندسة أمل مبدى بدعوة كبار الضيوف لإلقاء كلمة قصيرة، بدأها المهندس خالد نصير رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى معبرًا عن سعادته البالغة للمحافظة على هذا التقليد الإنسانى، والذى يزيد من العلاقات الإنسانية مع اللاعبين وعائلاتهم، وأكد على الاهتمام بهم رياضيًا وصحيًا واجتماعيًا، فيما أكد المهندس هانى محمود سعادته البالغة وقدم دعوة للجميع من أجل مساعدة أبناء تلك الفئة.

فيما أكد الرئيس الإقليمى على شعوره بحالة خاصة من السعادة مع كل مشاركة له مع الأوليمبياد الخاص المصرى، وخصّ بالشكر اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة البارالمبية المصرية لوجوده فى ذلك اليوم، مؤكدًا أنها بداية لتعاون مشترك لخدمة تلك الفئة من أبطال الأوليمبياد الخاص المصرى. وعبّر الفنان إيمان البحر درويش عن امتنانه العميق بتلك الدعوة والتى يحرص دائمًا على تلبيتها والالتقاء باللاعبين واللاعبات وأسرهم، مقدمًا تحية خاصة لكل أبناء الشرطة والجيش الذين ضحوا ولا يزالون فى خدمة هذا الوطن الحبيب، كما عبّرت الفنانة داليا البحيرى عن سعادتها بالوجود مع اللاعبين ذوى القدرات الخاصة خلال حفل إفطارهم الذى نظمه الأوليمبياد الخاص المصرى بالقرية الرياضية للدفاع الجوى وتوجهت بالشكر خلال كلمتها لأهالى ذوى القدرات الخاصة على جهدهم مع أبنائهم قائلة: "بالفعل يستحقون وسامًا كبيرًا جدًا".

وقالت الإعلامية هبة الأباصيرى فى كلمتها: "أولاد الأوليمبياد الخاص أولاد تفرح وتشرف"، وأكدت أنهم أضافوا لمصر فرحة إضافية، وتمنت أن يستمروا فى تحقيق ما هو أفضل.





الاحتفال بالأوليمبياد الخاص

ذهبيـــة العـــالم حلم دينـــا

أحرزت للمرة الثانية لقب بطلة السيدات فى كأس أفريقيا لتنس الطاولة التى أقيمت فى مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا.. وتأهلت لكأس العالم وخاضت تجربة الاحتراف فى الخارج كأول سيدة مصرية.. عن إنجازها وأحلامها تتحدث دينا مشرف التى كان لنا معها هذا اللقاء.

تقول دينا مشرف: ترتيبى رقم واحد على مصر وأفريقيا وترتيبى العالمى ١٤١ وعن اللقب هذه ليست المرة الأولى التى أحصل فيها على هذا اللقب فقد فزت به عام ٢٠١١ ولكن الإعداد هذه المرة كان مختلفا وقد ساعدنى كثيرا.

وتضيف مشرف: أرجع الفضل فى الفوز بهذا اللقب الله رب العالمين ومن بعده مدرب المنتخب المصرى هو المدرب الصينى زانج إضافة للكابتن ماجد عاشور.

وعن فترة الإعداد تقول: كانت فى معسكر مغلق فى لمدة ٢٠ يوما فى الصين مع اللاعبة نادين الدولتلى واللاعب عمر عصر واللاعب سيد لاشين ولا أستطيع أن أقول غير أن التدريب كان شاقا جدا ومكثفا وقد تلقيت دعما كبيرا من المدرب المنتخب زانج فقد كان يعطينى عصارة خبراته وعدنا لمصر لمدة ثلاثة أيام فقط قبل السفر إلى نيجيريا.وتؤكد بطلة سيدات أفريقيا دينا مشرف أنه رغم الدفعة المعنوية والطاقة الإيجابية التى كنت أحملها بين ضلوعى أثناء وصولى إلى نيجيريا ولكننى أصبت بشىء من اليأس والإحباط أثناء مشاركتى فى بطولة نيجيريا المفتوحة وهى ضمن سلسلة «الوورلد تور» للاتحاد الدولى لتنس الطاولة وهذه البطولة كانت تسبق كأس أفريقيا بعد خسارتى أمام نادين الدولتلى ولكننى تغلبت على الأثر النفسى لهذه الخسارة وركزت فى بطولة كأس أفريقيا.

وتضيف دينا مشرف: القدر جعلنى أقابل نادين الدولتلى للمرة الثانية فى نهائى كأس أفريقيا وفزت عليها ١/٤ وحصلت على اللقب ومن المتعارف عليه أن البطولة يتأهل منها لاعب واحد ولاعبة واحدة من أفريقيا لكأس العالم لتنس الطاولة فى أكتوبر المقبل فى ألمانيا بالتحديد فى مدينة سلدورف وقد تأهلت للمشاركة فى كأس العالم هو شىء أسعدنى جدا وتأهل معى للاعب النيجيرى أرونا عن الرجال.



دينا مشرف

وتؤكد مشرف: شرف كبير لى المشاركة فى كأس العالم عن قارة أفريقيا لأن المشاركين هم أول ١٦ على مستوى العالم وأمنياتى أو بمعنى أدق أحلامى أن أحصل على ميدالية ذهبية فى كأس العالم.

وتعتبر دينا مشرف أول لاعبة مصرية تحترف فى الخارج فى تنس الطاولة وعن ذلك تقول: أنا فى البداية ابنة النادى الأهلى وعن الاحتراف فقد وافق النادى ورحب باحترافى ولم أجد اعتراضا وأنا حاليا محترفة فى تركيا ولكن ليس بصفة دائمة فقط أسافر يومين فى الأسبوع وأشارك فى بطولات النادى الأهلى كما أنا وأيضا أشارك فى الدورى التركى وهذا لم يؤثر على علاقتى بالنادى، ورغم أننا فى مجتمع شرقى لم أجد نوعا من أنواع الاعتراض على المستوى الأسرى وبعكس هذا والدتى تدعمنى معنويا فى احترافى وأنا لم أقصر فى دراستى الأكاديمية.

وعن أحلامها تقول: أتمنى أن أتدرب أكثر مع المنتخب الصينى حتى أكتسب خبرات أكثر أستطيع بها أن أرفع ترتيبى العالمى وأرفع اسم مصر.

أمل رشوان



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

منتخب البرازيل

الزمالك

هاردلك ..
لو كنتوا إتغلبتم من الألمان
6/1 بس .. كنّا عملنا محاكم
تأديب ...!



أفلام سينمائية
بين الشباب والرياضة والثقافة

المبادرة التى تقوم بها وزارتا الثقافة والشباب والرياضة لتصوير أفلام تاريخية وقومية تبين عظمة الدولة المصرية، وريادتها وعراقتها، لا يمكن أن تتم بجلسات تقليدية واقتراحات تنتهى بمبادرات وكلام على ورق..

فما قاله وزير الثقافة الدكتور جابر عصفور بالاتفاق مع وزير الشباب والرياضة مهندس خالد عبدالعزيز ليس جديدًا، بل حاول وزراء سابقون تحقيقه، ولكن بطرق مختلفة، انتهت بالفشل رغم إنفاق الملايين، إذ حاول من قبل وزير الثقافة فاروق حسنى تقديم عدد من الأفلام من إنتاج وزارة الثقافة، ولم يكن الهدف هو إظهار ريادة الدولة المصرية بل أن تعود الدولة للإنتاج، كما كانت المؤسسة العامة للسينما تعمل وأنتجت مئات الأفلام.. وتوقفت بعد سيطرة القطاع الخاص..

وعندما عادت وزارة الثقافة للإنتاج بفيلم "المسافر" أنفقت عليه أكثر من ١٦ مليون جنيه، ولم يحقق الفيلم أى نجاح على أى مستوى.. رغم أنه جمع نجومًا كبارًا، وفى مقدمتهم النجم العالمى عمر الشريف.. وخالد النبوى.

ولو أن مبادرة وزارتى الثقافة والرياضة نجحت فى توفير مثل هذا المبلغ، وبنجوم أمثال عمر الشريف وخالد النبوى، وخاصة النبوى الذى تبنى مشاريع كثيرة قومية ومنها حملات "ضد التحرش" التى قدمها من قبل لنجحت الفكرة..

فإذا أعدت خطة بين الثقافة والشباب والرياضة وبميزانية جيدة مع رعاة تابعين للوزارتين وبدعم من نجوم وكتاب ومخرجين، يتبرعون ولو بجزء من أجورهم لنجحت الفكرة، خاصة مع وزيرين مثل الدكتور جابر عصفور والمهندس خالد عبدالعزيز المشهود لهما بالنزاهة والعمل من أجل الوطن لا من أجل مناصب أو شهرة.. ومواقفهما تشهد لهما.

والمبادرة التى تم الاتفاق عليها بين د.جابر عصفور وزير الثقافة والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة هدفها العمل على إعداد أفلام تاريخية وقومية ضخمة تبين عظمة الدولة المصرية وريادتها وعراقتها، يتولى التمثيل فيها كبار النجوم بالتعاون مع كبار المخرجين العالميين وكبار كتاب السيناريست والقصة، وذلك بغرض تدعيم الولاء والانتماء داخل وجدان الشباب المصرى.

وفى اتجاه آخر.. البدء اليوم فى عرض أفلام من وزارة الثقافة بمركز التعليم المدنى بالجزيرة، وعمل مسابقات ثقافية بين النشء والشباب المشاركين بالمعسكرات الشبابية فى المدن الشبابية ومراكز التعليم المدنى وقصور الثقافة فى مختلف المحافظات وتوزيع إصدارات وزارة الثقافة كهدايا للمتسابقين لحثهم وتشجيعهم على القراءة، وتقديم عروض فنية للفرق المسرحية والفنون الشعبية.

وطالب وزير الشباب والرياضة من وزير الثقافة تولى مهمة الصياغة الإعلامية للعمل الروائى والفنى للإعلان عنها، وتشكيل مجموعة عمل بين الوزارتين بحضور عدد من المخرجين السينمائيين والكتاب.

وهو ما يؤكد أن تضافر وزارتين كالثقافة والشباب والرياضة، لتقديم فن مختلف له أهداف قومية وتنير للأجيال الجديدة طريقها وبمساعدة كتاب أمثال وحيد حامد ومحفوظ عبدالرحمن، وبشير الديك، وبمعاونة مخرجين كثيرين تعود الدولة للإنتاج الفنى الهادف بعد أن توقفت حركة الإنتاج فى مصر، وتولى أمرها من لا يهمهم أمر الأجيال الجديدة.

سيد محمود









لا أحد يستطيع أن يشكك فى دور التطور التكنولوجى وتأثيره على جميع المجالات فى العالم كله.. من يرفض هذا التطور سيصبح فى طى النسيان.. إنها العبارة التى فضّل النجم محمد هنيدى أن يلخص بها تجربته الجديدة والجريئة فى أولى مغامراته كمقدم برامج عبر شبكة الإنترنت من خلال برنامج "الكابتن"، الذى يقدمه هنيدى عبر موقع yahoo، وهو الأمر الذى دفعنا للحديث معه بخصوص هذه التجربة. فى البداية كشف هنيدى عن سبب اختياره تقديم البرنامج عبر الإنترنت:

محمد فاروق

هنيدى قال إنها تجربة جديدة ومختلفة، موضحًا أن برامج الإنترنت تمثل مستقبل صناعة البرامج فى الفترة المقبلة، بعد أن أصبح لشبكة الإنترنت جمهور عريض يتخطى كل التوقعات والحدود، وعلى كل فنان أن ينظر جيدًا إلى هذا الأمر، لأن من سيرفض هذا التطور لن يجد نفسه وسط هذا الجمهور الضخم الذى يجلس يوميًا أمام شاشة الكمبيوتر ليبحث عن نجومه المفضلين عن طريق الإنترنت. أما عن سبب اختياره لتقديم برنامج رياضى فقال: أنا أصلاً من عشاق كرة القدم بشكل شخصي، كما أن جمهورها بالملايين حول العالم، ووجدت أننى عندما أقدم برنامجًا عن كرة القدم فى نفس الوقت الذى يتابع فيه الملايين كأس العالم فهو أمر ممتع ومختلف، كما أنه قريب من هوايتى التى أحبها.

سألت هنيدى عن الفكرة ولماذا قدمها فى رمضان، فقال فكرة أن تختلف عن الآخرين بتقديم موضوعات مثيرة هو ما دفعنى لتقديم برنامج على موقع إنترنت، وهو كما شاهدناه يدور عن حكاياتى وتجاربى حول كرة القدم التى مارستها فى الصغر عندما كنت ناشئًا فى أشبال نادى الزمالك.

وعن أحلام الموهوبين، بالإضافة إلى إجراء لقاءات حصرية مع أشهر نجوم اللعبة ليقدموا للشباب تجربتهم فى الحياة، كما أكد أنه استمتع كثيرًا بهذه الحكايات واللقاءات، واكتشف أن هناك اهتمامًا غير عادى بمشاهدتها من جمهور الشباب على الإنترنت. سألته طبعًا عن سر تخليه عن كرة القدم فى فترة المراهقة، فقال إنه لا يحزن الآن على تركه الكرة، مؤكدًا أنه كان يتقنها لكن ليس لدرجة احترافها، كما أضاف أنه يتعرض فى برنامجه لحكايات عن ذكرياته فى لعب الكرة "الشراب" فى الشارع. أما عن أكثر المواقف التى استمتع بوجودها فى برنامجه، فقال هنيدى إنه خلال جولته فى مدينة مدريد وذلك فى إطار تحقيق حلمه الكروى ليصبح لاعب كرة قدم شهيرًا، قابل هنيدى شابًا مصريًا فى أحد مقاهى العاصمة الإسبانية مدريد حيث يعيش فى إسبانيا منذ فترة طويلة..

قص الشاب قصته التى اكتشف هنيدى أنها تشبه فى مضمونها رحلة هنيدى نفسه فى فيلمه همام فى أمستردام قبل ١٥ عامًا، وقام هنيدى باستشارة الشاب المصرى وطلب مساعدته فى تحقيق حلمه الكروى فى الأراضى الإسباني. وكانت الحلقة من الحلقات التى استمتع بها هنيدى جدًا.

برنامج "ياهوو" أعاد لى ذكرياتى وأنا ناشئ فى نادى الزمالك



هنيدى الذى نجح فى أن يقدم لونًا خاصًا من الفنون خلال الفترة الماضية من خلال برنامجه مع موقع ياهوو الشهير عن الكرة والمونديال وبمسلسله الكوميدى "سوبر هنيدى" يعود للسينما خلال أيام بفيلم جديد يغير فيه جلده، حيث يعقد جلسات مع غادة عادل التى شاركته أكثر من عمل بداية من "صعيدى فى الجامعة الأمريكية" وحتى "بلية ودماغه العالية" وذلك فى فيلمه القادم "أنا زوجك يا سعاد".

يقول هنيدى: الفكرة تختلف عما قدمته من قبل من موضوعات، فهو فيلم اجتماعى يحكى مشاكل الأسرة فى قصة درامية جميلة بالتعاون مع أطفال صغار ستكون مفاجأة الفيلم.

وأضاف هنيدى أنه علاقته مع غادة عادل لم تنقطع من فيلم "بلية ودماغه العالية". وكشف عن أن الفيلم كان فى البداية فكرة مسلسل، ولكنها تحولت بسبب ضيق الوقت. وتابع "نحن نستعد جيدًا للفيلم من خلال الكتابة والتصوير والإخراج".

وقال هنيدى أيضًا إن هناك مفاجأة سيراها الجمهور العاشق للمسرح من خلال عروضه التى سيقدمها مع قناة إم بى سى مصر بعد العيد من خلال مسرحية تليفزيونية لمدة ساعة ستكون الباب لإعادة المسرح للمشاهدين.

مفاوضات الغرف المغلقة

تفاصيل خطة الفضائيات ضد التليفزيون المصرى!

دخلت أزمة بيع بث مباريات الدورى المصرى منعطفًا لم يكن متوقعًا، ففى غرف مغلقة تتباحث أطراف عدة كيفية الحصول على أكبر نسبة من المكاسب.. اتحاد الكرة يدرس بجدية إبعاد نفسه عن مهزلة بيع الحقوق الخاصة للصورة التليفزيونية لمباريات الدورى السنة المقبلة، بل إن الاتحاد يفكر جديًا فى أن يترك الموضوع بكامله إلى الأندية المصرية للتصرف المنفرد فى عملية البيع الفردى، وهو الاتجاه السائد بقوة الآن داخل الاتحاد باعتباره ليس مديرًا للمسابقة، وأنه سيحصل على نسبته المالية المقررة له فى نهاية المسابقة كما يحدث كل عام:

طارق رمضان

فى هذه الحالة ليس عليه الدخول فى معركة مع أحد، سواء الأندية من ناحية أو مع القنوات الفضائية أو اتحاد الإذاعة والتليفزيون الحكومى من ناحية أخرى، فى حين يرى البعض داخل مجلس إدارة الاتحاد أن المجلس هو الجهة الشرعية المنظمة للمسابقة، وأنه يجب أن يظل داخل منظومة الإدارة، خاصة أن رابطة المحترفين لم تشهَر بعد، ولم تُتخذ أى إجراءات لشهرها والتى قد تتأخر عامًا آخر أو فى منتصف المسابقة الحالية، وهى إجراءات طويلة قد لا يكون لديها الفرصة هذه الأيام القليلة جدًا على انطلاق مسابقة الدورى العام، خاصة أنه قد يتم انطلاقه قبل الاتفاق على كل التفاصيل الخاصة برابطة الأندية المحترفة، والتى تواجه العديد من المشكلات الفنية والإدارية فى توصيف الأندية ومدى تطابق الشروط عليها إلى آخره، ويطالب هذا الفصيل فى المجلس بضرورة أن يتم إعلان مزايدة البث الفضائى للدورى العام، وطرح كراسة الشروط فى السوق، على أن يتم التزام الاتحاد بما ورد فى عقد التليفزيون المصرى بعرضها عليه إن قبلها يشتري، وإن رفضها يتم إرساء المزايدة على صاحب أعلى سعر، هذا الاتجاه القوى فى اتحاد الكرة لم يجد أية مساندة من وزير الرياضة، الذى طلب فجأة من اتحاد الكرة أن يجلس مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى ليتفقا على صيغة عمل مشترك، على أن تبتعد الوزارة عن الموضوع برمته بعد أن خسر الوزير كثيرًا فى قضية حل أزمة البث الفضائى بين الأهلى والأندية والفضائيات، والتى جعلت الفضائيات تتسبب فى إحراج الوزير كثيرًا خلال الأيام الماضية، وأيًا كان القرار الذى سيتخذه اتحاد الكرة فقد رأت الأندية أن تتخذ الخطوة السابقة، وهى أن تعرض مبارياتها فرديًا وأن تبيع حقوق الصورة التليفزيونية إلى جهة واحدة، وأيًا كان الرقم الذى وقع أو الطريقة التى حصلت بها الشركة على الحقوق، باعتبار أن الشركة لا تقوم بشراء الحقوق التليفزيونية فقط، إنما تقوم بشراء حقوق الرعاية الكاملة للنادي، ومنها حقوق الصورة التليفزيونية ولأن بعض ما يوجد فى هذه الحقوق ما يسمى منقولاً مثل إعلانات الملاعب والفانلات وأدوات اللعب والمعسكرات والأوتوبيسات لنقل اللاعبين إلى المعسكرات وغيرها، فيجب أن تخضع لقانون المزايدات والمناقصات لكن لم نجد أية مزايدة قانونية قد أقيمت، حتى إن نادى بتروجت الذى أعلن رسميًا فى الجرائد طبقًا للقانون عن بيع حقوقه التليفزيونية لم يعلن نتيجة المزايدة، وإن كانت النتيجة معروفة أن الشركة التى تسيطر الآن على الكرة المصرية هى التى حصلت على حقوق البث التليفزيونى للنادي، لينضم إلى العديد من الأندية التى باعت الحقوق إليها فى إطار البيع الفردى التى قال عنه محمد شيحة أحد



إبراهيم محلب

العاملين بالشركة فى لهجة تحد للجميع، لقد اشترينا الأندية، ولم يتبقَ لنا إلا ثلاثة أندية فقط، والنادى الأهلى فى الطريق حتى لو عن طريق مزايدة رسمية، وبالتالى يصبح لديه ٢٢ ناديًا هى المشكلة للبطولة، وبالتالى يصبح فى يده القرار النهائى فى بيع الحقوق التليفزيونية لمن يشاء ومن يرغب وبأى شكل، هو يرغب فيه سواء كان مجمعًا أو منفصلاً أو بكدج أو غيره من أنواع الحقوق التى يستطيع من خلالها أن يكسب الملايين.

وطالبت الفضائيات المصرية بأن يبتعد التليفزيون عن الشارة وبذلك أصبح الموقف معقدًا، ففى هذه الحالة سيكون على اتحاد الكرة أن يبتعد عن الحقوق التليفزيونية التى أدركتها الأندية فى صفحة الرعاية الخاصة بها، وهو الاتجاه الأول الذى يؤيد هذه الخطوة وأن البيع الفردى هو الحل، بعد أن ورطت الأندية الاتحاد الآن وفرضت عليه نظام البيع -الفردي- وبالتالى أخرجته من المعادلة تمامًا، وسيصبح الموقف أكثر مساندة لو انضم الأهلى إلى هذه المنظومة فى حالة حصول الشركة على حقوق رعاية النادى الأهلى وبيعه منفردًا، أيضا حقوق البث التليفزيونى كما كان يرغب العام الماضى أو الموسم المنصرم الذى فاز به بالدوري، وفى هذه الحالة سيكون على اتحاد الكرة الابتعاد تمامًا أو الدخول فى مواجهة شديدة الشراسة مع الأندية للدفاع عن حقوقه، خاصة أن المواد التى فى لائحته الخاصة تُعطى الأندية حق البيع أيضا للصورة التليفزيونية، وفى هذه الحالة سيكون على الاتحاد القبول بسياسة الأمر الواقع، والحصول على نسبته القانونية فقط، يتبقى اتحاد الإذاعة والتليفزيون العقبة الوحيدة التى أمام الأندية وشركة برزنتيشن لمرور الدورى بسلام إلى الجهات التى سيقومون ببيعه إليها، واتحاد الإذاعة والتليفزيون أصبح طرفا قويًا فى

رمضان كريم

نص الكلام

الواقع المؤلم فى "سجن النساء"

هل تستحق مسلسلات رمضان التى تُعرض حاليًا ما أنفق عليها من أموال قيل إنها تجاوزت المليار جنيه؟.. فباستثناء بعض الأعمال والتى نجحت فى اختراق حظر المونديال لها فى النصف الأول من شهر رمضان منها "سجن النساء" و"ابن حلال" و"صاحب السعادة" و"السبع وصايا" و"سرايا عابدين" لم تحظ باقى المسلسلات بنسب المشاهدة المتوقعة لها.

حتى إن بعض النجوم لم تحقق مسلسلاتهم ما هو متوقع منها مثل مسلسل "دهشة" للنجم يحيى الفخرانى، جاء المسلسل غير جاذب للمشاهدين كأعماله السابقة وآخرها "الخواجة عبد القادر"، ويبدو أن مثل هذا العمل قد يحظى بنسب مشاهدة مرتفعة عند إعادة عرضه، كما حدث العام الماضى مع مسلسل "ذات" لنيللى كريم، إذ حدثت مفاجأة أن تابع الجمهور المسلسل وكأنه يُعرض لأول مرة فى الإعادة رغم عرضه فى رمضان.

وبعيدًا عن نسب المشاهدة التى تعدُها بعض شركاتِ البحوث، والتى تثير دائمًا جدلاً واسعًا، وشكوكا كثيرة، واتهامات بأنها لمصلحة قنوات معينة، فإن مسلسل مثل "سجن النساء" رغم ما به من مشاهد صادمة لتركيزه على سجينات البيوت المشبوهة كظاهرة منتشرة بقوة فى مصر، مع أن هناك فئات كثيرة طرحها المسلسل ولكن دون تعمق كقضايا الآداب.. ومنها غسيل الأموال والمخدرات والسرقة..

"سجن النساء" هو أفضل مسلسل قدم فى رمضان، فيه تجاوزت نيللى كريم كل نجمات مصر وكل بنات جيلها، وقفت على أرض صلبة مع مخرجة متمرسة وموهوبة هى كاملة أبو ذكرى التى تقدمها للعام الثانى على التوالى فبعد "ذات" كانت مشكلة نيللى كريم هو ماذا ستقدم، حتى من تابعوها اعتقدوا أن نيللى فى مأزق، حتى فاجأتنا بدورها المثير والصعب.. فهى سجانة تعيش حياة لم تكن لها.. حياة ممزقة بسبب الفقر ووفاة الأم.

ما نجح فيه مسلسل "سجن النساء" هو التفاصيل الدقيقة التى تجيدها مريم ناعوم، ودقة تنفيذ هذه التفاصيل داخل ديكورات أو مواقع حقيقية، ومن ثم نجح المسلسل.

اختيارات كاملة أبوذكرى لأبطال المسلسل، بداية من نيللى كريم ومرورًا بالشاب أحمد داود الذى أبدع فى دوره وسيكون له مستقبل كبير فى التمثيل، وحتى سلوى عثمان ودرة رغم المآخذ الكثيرة على أدائها وتعبيرات وجهها الجافة فى كثير من المشاهد.. ثم روبى التى يعد دورها إضافة كبيرة جدًا لها، وريهام حجاج وسلوى خطاب المبدعة.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

تفاصيل مؤامرة الفضائيات على التليفزيون المصرى



عصام الأمير

المعادلة بموضوع الشارة والإنتاج الذى سيحرص أيضا على أن يكون تحت يديه فى حالة إنشاء المجلس الأعلى للإعلام، لذا فالاتحاد الطرف الثالث فى الحقوق لا يتحرك ويراقب الموقف منتظرًا القرار النهائي، وعليه سيقرر التصرف إما الاكتفاء بالبث الأرضى فقط للدورى العام أو شراء الحقوق لقناة النيل للرياضة مع البث الأرضى فى حالة البيع للقنوات المصرية أو أن ينتظر تحريكًا للسعر المتفق عليه لشارة الإنتاج، والتى ستكون هى المحرك الرئيسى للأحداث، بعض القنوات الفضائية المصرية تحدثت أكثر من مرة مع رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب لكى يتم سحب الإنتاج من التليفزيون المصرى وإسنادها إلى قنوات سى بى سى والنهار معًا فى إطار الشركة الجديده -فورميديا- التى تم شهرها بين الحياة وسى بى سى والنهار وأون تى فى، وأن يقوم اتحاد الإذاعة والتليفزيون بالحصول على لينك منها مجانًا على أن تدفع قيمة الشارة فقط بما لا يتجاوز الـ١٥٠٠ دولار، وهو ما وعد رئيس الوزراء بدراسته طبقا للقانون فى حين حاولت نفس القنوات أن تتحدث عن إبعاد اتحاد الإذاعة والتليفزيون تمامًا عن موضوع الشارة والإنتاج وأن تطلق الحرية لكل قناة فى إنتاج وبث مبارياتها فى إطار أن من حقها البث والإنتاج للمواد الدرامية والبرامجية، وهو ما يجعل كل قناة من حقها إنتاج وبث المباريات منفردة، وهو ما يخلق فوضى فى عمليات البث ويخلق نظامًا ليس معمولا به فى مصر، بل إن أحد أصحاب القنوات طلب أن تقوم شركة برزنتيشن بالحصول على حقوق البث أيضا وأن تقوم هى بعمليات الإنتاج والبث للمباريات عن طريق شركة تتعاقد معها أو تتعاقد هى مع طاقم واحد لإخراج المباريات وتعيد بثه على القنوات التى تشترى الحقوق ومنها اتحاد الإذاعة والتليفزيون وجميع هذه الاقتراحات استقبلها رئيس الوزراء بابتسامة وأكد لهم أن القانون هو الذى سينهى هذا الخلاف، ولكن القانون إلى هذه اللحظة ومستقبلا سيعطى تليفزيون الدولة حق البث لأى مادة فيلمية تبث من داخل أراضى جمهورية مصر العربية، وسيعطيه الحق فى أن يقوم بتحصيل مقابل هذه الخدمات التى يؤديها، لذا فالاتحاد سيقرر وقتها أسعار الخدمات الإنتاجية والشارة كيفما يرغب فى إطار القانون أو سيقوم بشراء الحقوق الكاملة للدورى فضائيًا بهذه الشارة والخدمات الإنتاجية أيضا، وكما قال عصام الأمير المشرف على الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، الوقت مازال مبكرًا ولكن الشارة والإنتاج وأيضا عقدى مع اتحاد الكرة يضمن لى الكثير من الحقوق فى الدورى العام، إذن موقف اتحاد الإذاعة والتليفزيون واضح تمامًا فى هذه الحالة.

وعلى القنوات الفضائية المصرية أن تعلم أنها إذا رفضت شراء البطولة العام المقبل أو تقدم عدد من القنوات لا يقل عن خمس قنوات على الأقل لشراء البطولة من شركة برزنتيشن، لأنها فى هذه الحالة ستضطر إلى البحث عن بديل قوى لبيع البطولة له سواء مجمعة أو غير مجمعة، فالمشاهد يرغب فى مشاهدة الأكثر مشاهدة وهو الأهلى والزمالك أطرافها فقط، وهى المباريات التى قد تكون أكثر إثارة فى عملية العرض أو الإذاعة لذا فالبيع بنظام البكدجات أو تقسيم البطولة إلى نوعيات من أندية وأندية أخرى سيهدد أندية المسابقة بعدم عرض مبارياتها إذا كانت خارج الأهلى والزمالك، فإذا لم تدخل القنوات المصرية السباق فستقوم الشركة بقبول عرض قنوات أبوظبى الرياضية فورًا بالبث الحصرى للدوري، وفى حالة الاختلاف على سعر البطولة ستقوم شركات المحمول والمياه الغازية بالحصول على حقوق الصورة التليفزيونية كاملة من الشركة والتصرف فيها كيفما تشاء ببثها على قناة واحدة أو أكثر من قناة مصرية أو عربية، وهى فى هذه الحالة سيكون من حقها أن تبيع إلى أية جهة بدون لوم على الشركة المصرية التى ستكون قد خرجت من المعادلة بهذا البيع، بعد أن أعادت البيع مرة أخرى لجهة واحدة اشترت جميع الحقوق منها، وتخلصت من كل الالتزامات وهو ما يلقى بخطر بيع الحقوق لقنوات عربية أخري، فالشركتان ترعيان أكثر من قناة رياضية عربية وسيصبح من حقهما بيع حقوق العرض لهما أو لإحداهما بدون أن يستطيع اتحاد الكرة المصرى التدخل أو الأندية المصرية أيضا، فقد باعت الحقوق وهو ما يفتح الباب للسؤال هل بالفعل شركة برزنتيشن تخضع لأموال عربية وما هو تخصصها ومن هم الشركاء فيها؟

الأسبوع المقبل بالمستندات حقيقة برزنتيشن راعى الكرة المصرية.. فانتظرونا